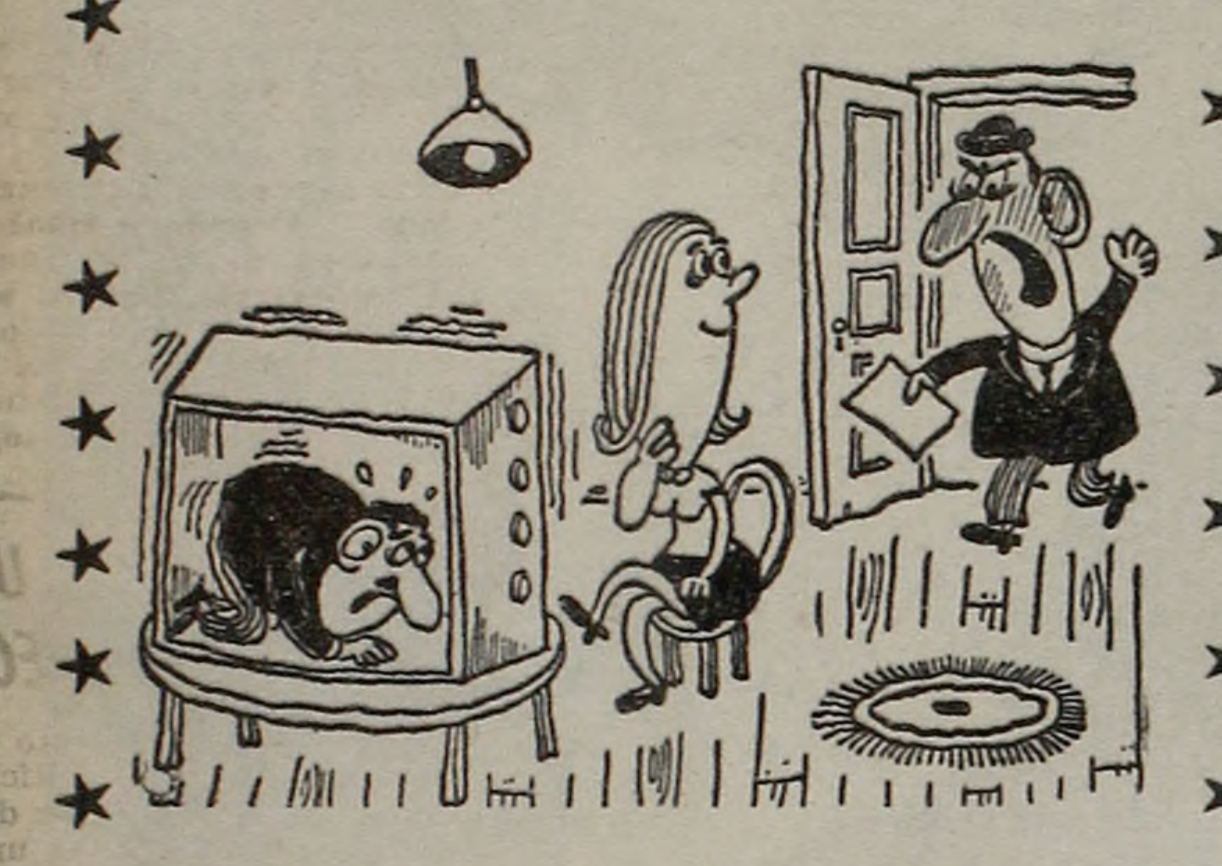
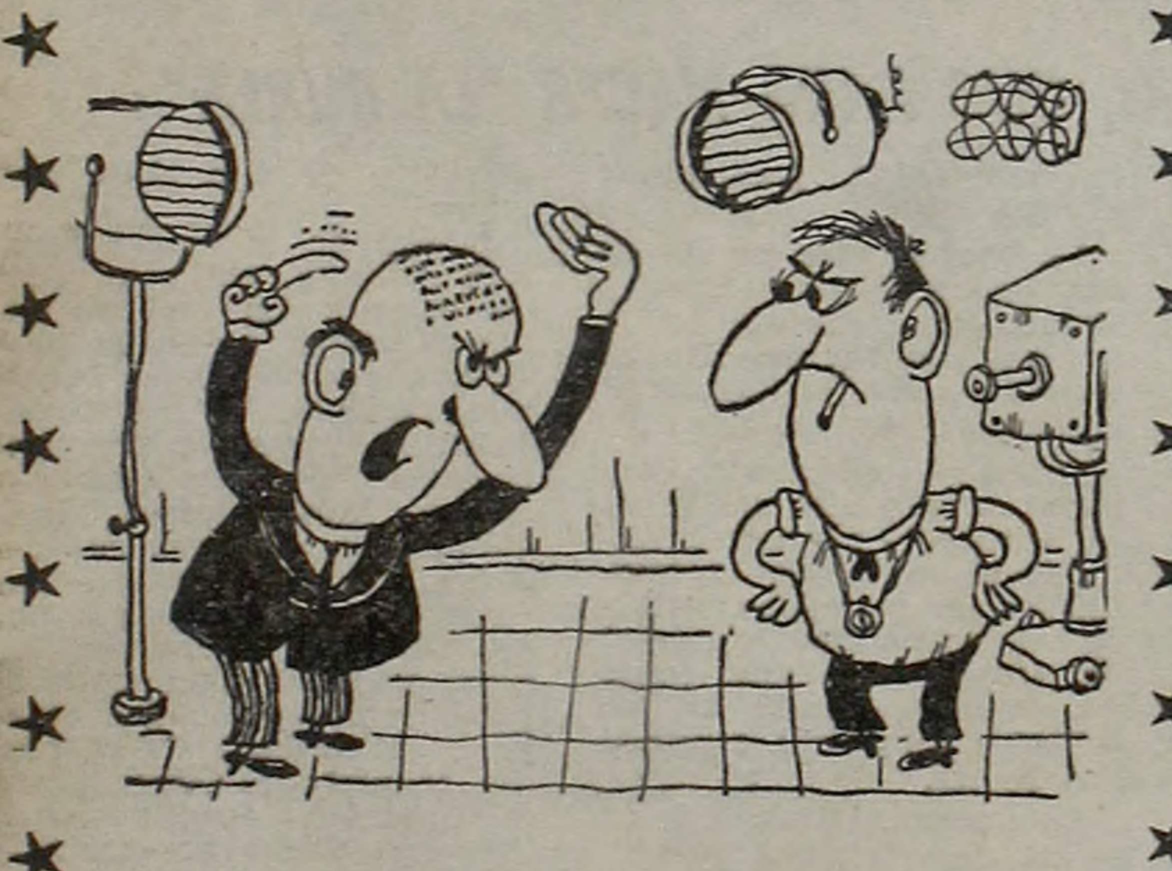
BASURTO SHOW

ANONIMO



—¡Me mandaron un anónimo diciendo que me engañás con un tipo que está metido en la televisión...!

LETRA



—¿Se convenció de que tengo toda la letra en la cabeza...?

PAPEL



—Todo empezó cuando le dije al director: "¿No tiene algún papel para mí...?

NO TAN SOLITA....

Con agosto llegará Baltasar o Felicita. Nombres elegidos por Soledad Silveyra para el niño o niña que vendrá, y que hará de la acíriz una mujer "no tan solita". También, confidencias. (Página 4).

ENSAYO GENERAL

Esta semana se producirán los estrenos de 'La mueca' y 'La burla'. La primera, en el Teatro Olimpia, con Ferrigno, Gavel, Vieyra, Lebrino, Pavlovsky, Rosas. La segunda, en el Teatro Del Globo, con Bianco, Briski. Antes, nuestro anticipo.

"LA MUECA", SEGUNDO INTENTO DE FERRIGNO

En el subsuelo de Sarmiento al 700 todo es actividad. La sala del Olimpia, flamante teatro donde antiguamente funcionaba el "Goyescas", es un bastión más que se agregó hace muy poco al movimiento teatral "off-Corrientes". Con las butacas finamente tapizadas como mudos testigos, los componentes del G.A.P. (Grupo de Actores Profesionales) se mueven en el escenario, mientras Luis Diego Pedreira da los últimos toques a su imponente esceno-arquitectura. Todos unidos para estrenar el 12 de este mes "La mueca", la última producción autoral del actor Eduardo Pavlovsky. Que, a la vez, participa en la pieza junto a Fabiana Gavel, Víctor Hugo Vieyra, Claudio Lebrino, Fernando Rosas y Oscar Ferrigno, también director de la pieza. Anteriormente, el grupo que está integrado originalmente por Lebrino-Gavel-Ferrigno y Virginia Ameztoy (no trabaja en esta oportunidad), montó con suerte diversa "La jaula", en la misma sala. Lo que equivale a señalar que "La mueca" es el segundo intento de un equipo al que, por sobre todas las cosas, le interesa hacer y dar buen teatro al público porteño. Mientras los actores repiten escenas, Ferrigno trata de introducirnos en el tema de "La mueca", en la que observaríamos luego varias escenas de violencia (**"en todas mis obras hay violencia. Recordar "Mater" y "La cacería" para entender por qué existe el tono agresivo en mis temas", acotaría al pasar Pavlovsky**). ¿Y qué es "La mueca"?...

—Fundamentalmente el testimonio de una realidad en la que vivimos todos —explica Oscar Ferrigno—. **O sea que volvemos sobre el fondo que a todo el grupo nos preocupa lograr: mostrar a través del teatro lo que nos sucede a hombres y mujeres. Es muy difícil de sintetizar en dos palabras la temática de "La mueca". El eje es la invasión de un grupo a otro, que violenta y provoca situaciones para obtener un objetivo. quitarnos la mueca, la máscara que acostumbramos a colocarnos todas las mañanas para salir a la calle. De esa forma, cuatro individuos precipitan los hechos para comprender la reacción de un matrimonio burgués.**

El matrimonio está compuesto por Carlos y Elena (Eduardo Pavlovsky y Fabiana Gavel). Los cuatro invasores responden a los apelativos de "El sueco" (Oscar Ferrigno), ideólogo del grupo; "El turco" (Víctor Hugo Vieyra), ejecutor de lo tramado; Aníbal (Claudio Lebrino) con una fisonomía idéntica al anterior y "El flaco" (Fernando Rosas) también intelectual e ideólogo como "El sueco". Son los elementos con los que Pavlovsky ha hilado esta obra, la que el próximo 12 dará la oportunidad a público y crítica de juzgarla plenamente. Antes de que eso suceda, nosotros quisimos anticipar una pequeña parte de "La mueca", mientras se agilizaba uno de sus últimos ensayos a telón abierto...



GRUPO: De actores profesionales. Hicieron "La jaula" y ahora encaran "La mueca".



VIOLENCIA: Signo en las piezas de Pavlovsky. El autor en su papel junto a F. Gavel.



UNIDOS: Ernesto Bianco y Norman Brisky en "La Burla", a estrenarse pronto...

BIANCO-BRISKI, DUO PARA HACER "LA BURLA"

Se trata de "La burla", una obra psico-policial de Anthony Saffer —autor inglés contemporáneo— dirigida por Osvaldo Bonet. La denominación "psico" se refiere a la actitud de los protagonistas quienes tratan de hacerse daño psicológico entre sí, además del daño físico.

Las estrellas que ostentarán este cartel son Ernesto Bianco y Norman Briski, secundados por Carlos Farsani, Jorge Retoxi y Mario Risutti.

Según Norman Briski, "La burla" —cuya escenografía está en manos de Guillermo de la Torre— es una pieza de estructura dramática perfecta. Por lo demás, es entretenida, para pasar el rato.

La trama gira en torno del encuentro de Ernesto Bianco, un novelista en la ficción, con Norman Briski, un "inglés italianizado" amante de su esposa.

Cabe en ella, por otra parte, una ocultísima crítica a todo lo aristocratizante, incluyendo con el mismo fin un monólogo referido a la mentalidad victoriana (cosa que hacen todos los ingleses, "hasta en las películas cómicas"), puntualizó Briski.

En cuanto al ámbito de lo social, deja también un imperceptible resabio de críticas, resumible en una frase: la inteligencia no es privativa de una clase social.

El estreno se espera para esta semana, no más allá del viernes. En realidad, el debut estaba planeado para dos semanas atrás, aproximadamente. Pero según Briski se retrasaron por una cuestión de perfeccionamiento interpretativo. Así el período de ensayos alcanza a los dos meses.

Con este antecedente no es difícil suponer que la pieza gozará de un elevado nivel de perfección. Por otra parte, el trabajo en equipo del plantel de actores con la dirección coadyuvan a las suposiciones de este tipo. La cuestión es esperar, según se garantiza, no más de cinco días...

"EL TEATRO ES UNA FORMA DE VIVIR"

La ocasión de presenciar un ensayo de "La Mueca", nos permitió rescatar por unos minutos a Oscar Ferrigno del trabajo intenso y dialogar con él sobre otros temas que le atañen tanto o más directamente que la puesta de esta pieza. Pocas veces tuvimos la oportunidad de tomarlo en una nota y éste era el momento propicio para un "mini-reportaje" a manera de ping-pong verbal que comienza así:

—¿Qué pasó con "El grupo de los seis"?

—Fue disuelto el equipo, pero el ciclo "Uno entre nosotros" continúa, incluso con la aparición de algunos integrantes en forma individual y esporádica. En mi caso, que tengo contrato hasta fin de año, se produce alguna participación ya que debo hacer distintos programas para el canal. En cuanto a la pregunta en sí, por qué desapareció el equipo, supongo que como grupo no le interesábamos al canal.

—¿Perjudicó al ciclo esa exclusión?

—No creo. Supongo que se pierde una fisonomía, no por culpa de un elenco rotativo, sino porque el equipo contribuía a continuar una imagen.

—¿Qué explicación les dieron al disolverlos?

Oficialmente, ninguna razón. Extraoficialmente, suponemos que la causa estriba en el poco interés que tienen los canales por los equipos actorales independientes, salvo en el caso Stivel. Aunque el canal digite las cosas, a los responsables les parece que no las manejan.

—¿A vos te interesa trabajar más en grupo que en forma individual?

—Totalmente. Siempre fue la única y la mejor posibilidad de que todo tenga cohesión. Me importa más que el individualismo por esas razones. Por eso en este teatro pongo tiempo y plata.

—¿Te alcanza para tu satisfacción espiritual?

—No, porque tengo que esperar a la gente y yo quiero ir hacia la gente. Me asfixia esperar un éxito. Con "La jaula" hicimos más en dos presentaciones en La Plata que en el resto de las funciones aquí. Por eso soy un convencido que el teatro hay que sacarlo, llevarlo a la gente. De allí que aún sigo creyendo en lo que hago.

—¿El teatro ocupa en tu vida un lugar de preferencia, en relación con la televisión?

—Siempre me interesó más el teatro, porque únicamente pueden hacerse allí las cosas en las que uno cree. En televisión hice cosas buenas, pero también hice otras en las que nunca creí. Esto no pasa con el teatro.

—¿Por qué?

—Porque el teatro no es un medio de vida, es una forma de vivir.

Esta respuesta y la inmediata concentración de Ferrigno en el ensayo, alcanza y sobra para poner punto final a esta charla.



TRABAJAR. *Parece ser la consigna que guía a Bianco.*

"NO DEJA DINERO"

—¿"La burla" forma parte del teatro que usted prefiere hacer?

—Es una obra perfectamente escrita, creo que lo mejor que ha dado el género policial en los últimos tiempos. Y por lejos... Sin embargo, esto no significa que se trate de lo que a mí me interesa en forma particular.

—¿Qué le dejará, entonces, de positivo?

—A nivel individual es muy interesante. Sobre todo para Norman Briski y para mí, puesto que somos los protagonistas y llevamos el grueso de la obra. Somos los más exigidos.

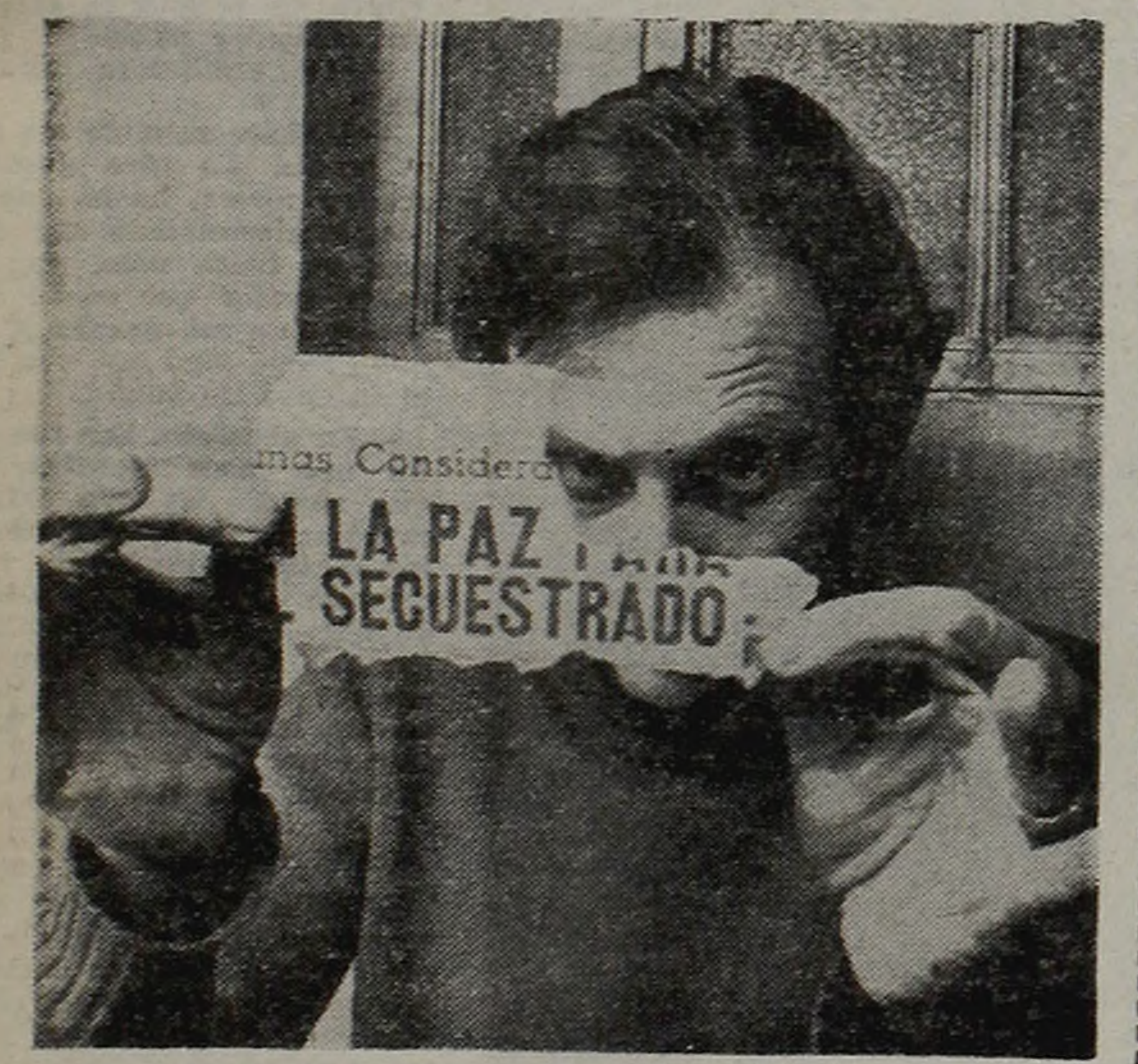
—¿Y en el plano económico?

—Es sabido que el teatro no deja mucho dinero que digamos. Cuenta, además, en todos los casos, el tiempo que la obra permanezca en cartel. Puede darse que dure ocho o nueve meses, pero también que no sobrepase los tres. Y eso, evidentemente, no se puede predecir. Lo que sí deja un considerable saldo económico positivo es la televisión, un medio que ahora no anda bien...

• *Honor a la Verdad*

Un reportaje a Ernesto Bianco publicado en este suplemento el 4 de abril próximo pasado, comenzaba así, respondiendo a un error de cálculo: **"Tiene 51 años y una trayectoria artística de 27".**

Después de hacer la corrección debida, alegando que no tiene 51 años sino 48, Ernesto Bianco agregó: **"Todavía me faltan tres para llegar a esa edad, y ojalá llegue. Pero no se trata de la edad en sí, hago la corrección en honor a la verdad, simplemente".**



COLONIZADORES. *Reemplazan programas por películas.*

"TRABAJAR PARA EL ENEMIGO..."

—¿Por qué no trabaja en TV?

—Después del apogeo, la televisión ha entrado en una superevidente crisis. Disminuyeron los programas en vivo a causa de sus altos costos, por lo que un gran porcentaje de actores está sin trabajar. Yo soy uno de ellos. Sucede que la televisión es el país en cámaras, el país en tamaño reducido. El colonizador sigue imponiendo sus productos, cada vez con mayor fuerza: en el caso de la TV estos productos son las películas. Además, por mi carácter de estrella —ésa es la denominación que se usa— es imposible que trabaje en un programa con 60 cómicos más.

—¿Qué significa para Briski no trabajar en TV?

—Que no puedo sacar plata para hacer lo que me interesa de verdad.

—¿De qué vive?

—Del ahorro.

—¿Y cuando se le acabe?

—Entonces sí iré a la televisión a ofrecerme para cualquier cosa, aunque todos me digan que eso es contradictorio en mí.

—¿Qué representa "La burla", profesionalmente?

—Es una obra comercial, muy bien escrita... Trabajar para el enemigo también enseña... Con tal de no transformarse en enemigo...

—¿Qué valor tienen los esbozos de crítica que se enuncian en ella?

—Ninguno, pues se permite lo que el sistema puede asimilar sin inconvenientes. Por lo demás, "La burla" no tiene esa pretensión, la de ser alegato de ninguna especie. Es muy buena, sí, como entretenimiento. Pienso que el autor es algo así como un reloj, por la perfección con que la escribió.

Noche de Fiesta

Eso fue justamente el estreno del jueves pasado de "Argentino hasta la muerte": un festejo popular. La gente, en cantidad inusitada, se volcó a la calle Lavalle, entre carruajes, gauchos y actores vestidos de época. Una premiére entre pasteles y vino.

La expectativa quedó develada el jueves por la noche. Casi dos mil personas se apretujaron en el cine Ambassador para asistir al estreno de "Argentino hasta la muerte", mientras otras tantas se prodigaban codazos a casi lo largo y ancho de la calle Lavalle. A las puertas del cine, una tarima montada para la actuación de Rimoldi Fraga. Dentro, en la parte superior del hall, la gente de Canal 11 haca lo imposible para manejarse en re la muchedumbre y transmitir los detalles de la premiere. La llegada de los protagonistas, todos vestidos de época con el vestuario del filme diseñado perfectamente por María Luisa Bertoto, se convertía en una avalancha general en la intención de la gente por acercarse a sus ídolos. Era un clima, a pesar de la fina llovizna, de verdadera fiesta popular. Con gauchos auténticos desfilando por Lavalle, acompañando el arribo de los distintos carruajes. El pueblo prestaba así su apoyo a una película que desde su proyección en privado, había suscitado toda clase de elogios y buenos augurios. Por eso, el productor Héctor Olivera y el director Fernando Ayala, cuidaron todos los detalles para que esta premiere resultara inolvidable. Ahí estaba un grupo de mulatas ataviadas a la usanza de la época que indica la película, sirviendo pasteles y vino para saborear desde el vamos la proyección de "Argentino hasta la muerte". Tanta era la algarabía, el marco de festejo, que alcanzamos a escuchar bromas como éstas: "los pastelitos son de 1861" (un asistente de televisión); "el vino es de utilería" (un actor); "ahora que se usan las maxifaldas, las chicas del elenco no desentonan con la moda" (alusión hecha al vestuario), y cien salidas más con la gracia del porteño. Pero todos con la sana intención y la fresca espontaneidad de estar presenciando una demostración popular ante el estreno de una película argentina, como no se veía hace tiempo. De allí algunas opiniones que alcanzamos a recoger de primeras figuras —y nos atrevemos a decir que estaba la colonia artística en pleno— que dijeron esto:

OPINIONES

Nélida Lobato: "Deben verla desde los títulos, es decir, desde el comienzo sin perderse ningún detalle. Yo la vi en privado y no me cansc de recomendarla". **Nelly Meden:** "Es la primera premiére a la que vengo desde que regresé a la Argentina. Me llevo un grato recuerdo porque hacía mucho tiempo que no presenciaba algo así" (cuando esta nota, hoy domingo, aparezca en sus manos lector, Nelly Meden estará rumbo a México). **Jorge Barreiro:** "No puedo decir otra cosa que esto: ojalá continúe la euforia y el apoyo a películas como "Argentino hasta la muerte". **Lucas Demare:** "Es una demostración de que debemos defender lo nuestro como lo hacen otros pueblos. Debo felicitar sinceramente a Ayala y Olivera por haber filmado esta película". **Osvaldo Pacheco:** "Indudablemente, la filmación de temas épicos, ha contribuido notablemente a la recuperación del mercado nacional entre los mismos argentinos". **Jorge y Aída Luz:** "En alguna medida, estamos volviendo a la época de oro del cine argentino. Y es porque se están filmando películas con temas muy para nosotros, sin copiar lo que viene de afuera". Estas son algunas de las tantas consideraciones que logramos entre los invitados al estreno, mientras **Thelma Biral** descendía del carruaje que la transportó hasta el cine, comentando el peso de su vestido. **Rimoldi Fraga,** que confesó con lágrimas en los ojos estar viviendo su gran noche, la noche que anheló durante muchos años y que aún así, le parecía un sueño estar protagonizándola. Por eso cantó quizás mejor que nunca, ofreciendo a ese público que se había reunido para aplaudirlo, las canciones que lo hicieron famoso. A todo esto, el desfile de astros y estrellas era incesante: **Graciela Borges** trataba de localizar a su **Juan Manuel Bordeu,** al tiempo que elogiaba la película. **Pinky,** radiante como siempre, lucía junto a **Raúl Lavié,** ataviado el también con ropa de época. **Manuel Antin, Mario Soficci, Cristina Alberó, Alberto Mazzini, Julia Von Grolman, Gabriela Gili y Arnaldo Andre** (componentes del elenco de "Argentino hasta la muerte") también vestidos de época, **Greco, Soledad Silveira, Ricardo Bauleo, Beba Bidart,** en fin, todos y todas las famosas. Y como corolario, a la par que en la sala comenzaba la exhibición, la madre de Rimoldi Fraga contaba entre lágrimas: **"Me siento muy feliz por el triunfo de mi hijo. Incluso nunca creí que llegara a tanto en tan poco tiempo".** Y no pudo seguir hablando, porque había que entrar a ver la película y porque la emoción era demasiado fuerte. La misma emoción que contagió a los espectadores esta película que abre una vez más, un panorama optimista para nuestro cine.



EPOCA. *Los trajes de la película en la calle Lavalle.*



ARGENTINO. *Hasta la muerte. Su voz vibró emocionada.*



GENTE. *Barreiro, Nelly Meden, Lucas Demare y su hija.*



FELIZ CON EL TRIUNFO. *Rimoldi Fraga con Pachequito no pierden el tiempo mientras son reporteados...*

¿SERA NENA, SERA VARON?...

Cualquiera de los dos sexos, bienvenido por ser el primero. Pero Soledad Silveyra, inminente mamá para los primeros días de agosto, quiere un varón. Además, discute con su esposo sobre la crianza del bebé. También estuvo a punto de sicoanalizarse porque "a veces se le vuelan los pájaros", y su futuro como actriz para después de la cigüeña, contado por ella misma. Arrorró mi niño, arrorró mi sol...

No hay canciones de cuna como fondo musical, ni tampoco elementos de otra especie que delaten la proximidad de un bebé. Todo lo contrario. El nuevo domicilio de Soledad Silveyra, en Charcas al 2300, aparece bastante frío y vaciado de muebles a causa de una mudanza inconclusa.

No obstante, existen algunos factores que insinúan el acontecimiento. Descontando a Soledad, que ya no "puede" esconder las seis lunas de su embarazo —y que, por lo demás, no quiere hacerlo—, la llegada de un pequeño personaje logró despabilar las ansias latentes de ser madre de la protagonista de esta nota.

—Es mi hermanito Máximo. Tiene nueve años y lo adoro. De él me siento un poco madre.

¿Y cuándo vas a tener a tu hijo de verdad?

—El médico me dijo que para la primera semana de agosto. Faltan tres meses.

—¿Nena o nene?

—¡Nene! Prefiero un varón desde cualquier punto de vista.

—¿En qué se basa la preferencia?

—Bueno, me gustan los hombres en todos los órdenes de la vida. Será porque soy muy luchadora y porque lo fui desde chica.

• *Siempre, Trabajo*

Y, en efecto, fue la situación familiar que debió sobrellevar "Solita" Silveyra cuando aún era niña, lo que la obligó a trabajar desde ese entonces.

—Mamá estaba separada de mi padre... Cuando volvió a casarse tuvo la desdicha de quedar viuda al poco tiempo. En síntesis, éramos tres mujeres, mi madre, mi abuela y yo. Tenía 12 años cuando debí comenzar a trabajar... Había que comer, no quedaba otro remedio...

—¿Cómo comenzaste?

—Me gustaba ser actriz y tuve la suerte de empezar en un teleteatro de canal 11, junto a María Aurelia Bisutti y Rodolfo Salerno. Dejé un año porque no me llamaban y también para continuar estudiando. A los 14 años trabajé en otro teleteatro, de Nené Cascallar y filmé "Un muchacho como yo" con Palito Ortega.

Hoy, Soledad tiene 19 años —cumplidos el 13 de febrero—, 12 películas en su curriculum cinematográfico y una buena posición profesional dentro del mundo artístico.

—Tuve mucha suerte —recalca—. **Nunca me olvidaré de la gente que estuvo a mi lado y me dio fuerzas y posibilidades para seguir adelante.**

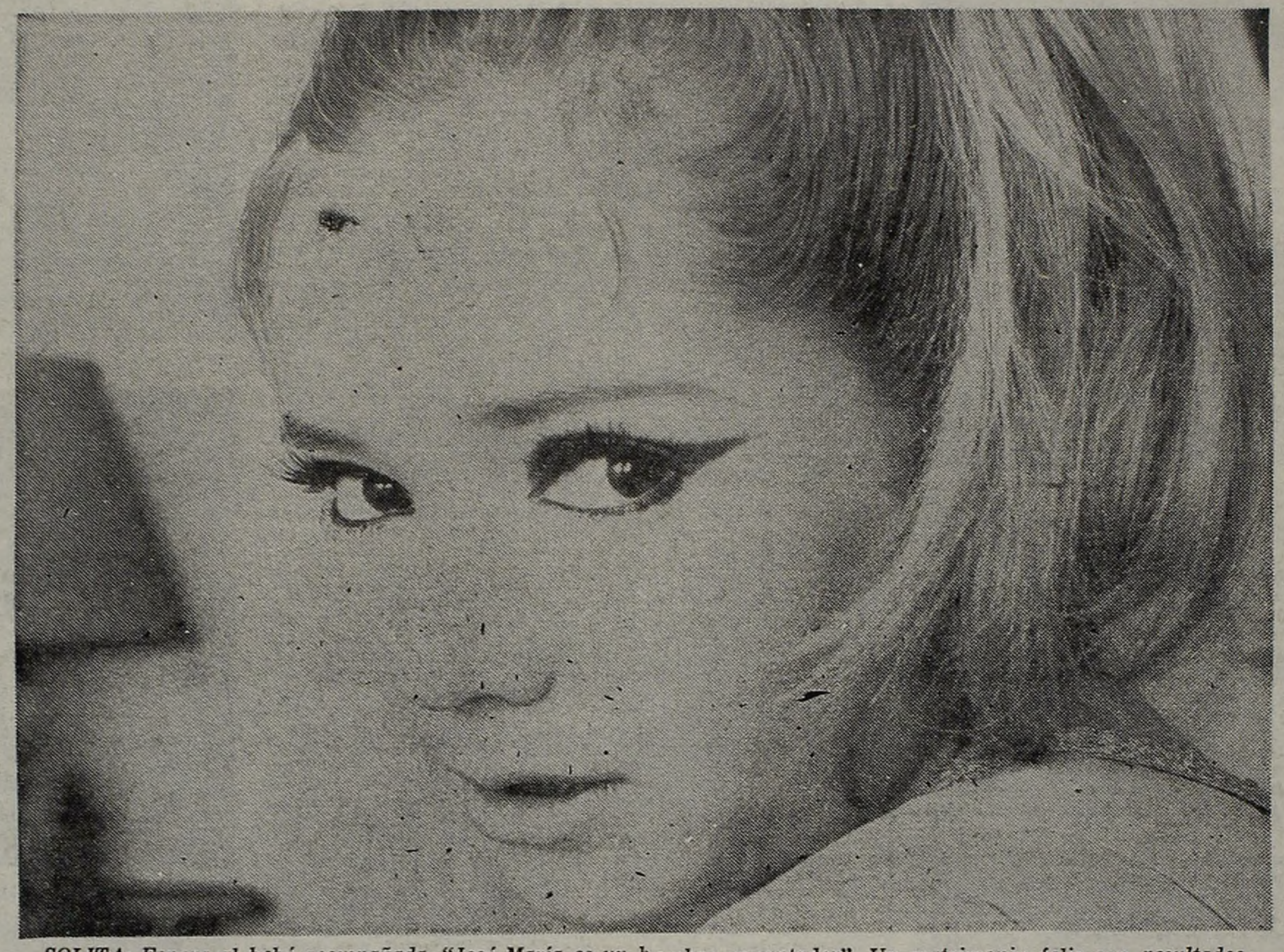
• *Por eso, el Bebe*

No son pocos los que se admiran de la joven maternidad de la actriz.

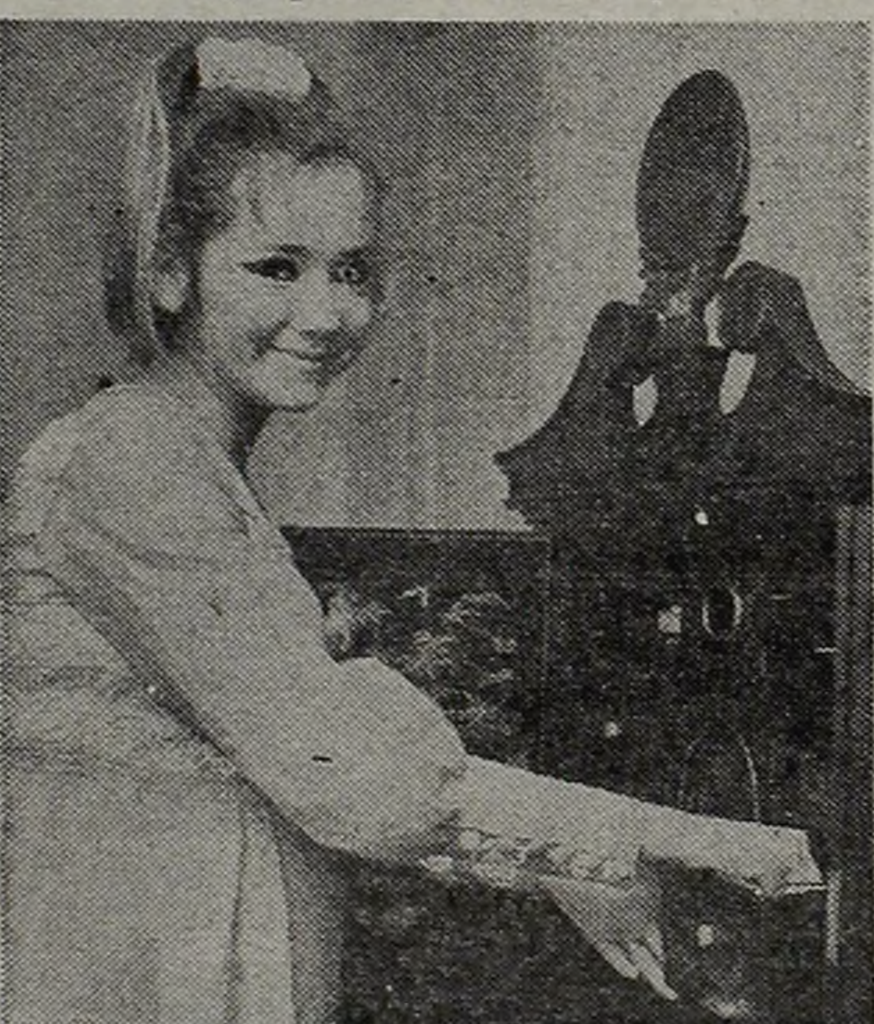
—Muchos me lo dicen y no dejan de asombrarse. Pero yo me siento segura de lo que hago. No pretendo decir que soy madura —porque reconozco que falta mucho para ello—. No obstante el nene que tendré constituye, ya, una necesidad vital. Esa es la única razón por la que decidí que me debía visitar la cigüeña... Y ya falta poco.

—¿Solo eso?

—También la gran felicidad que rodea a mi matrimonio. José María es encantador.



SOLITA: Espera al bebé acompañada. "José María es un hombre encantador". Un matrimonio feliz con resultados.



MADRE: Será a los 19 años. Y seguros.



VELITA: Apaga una por cada mes pasado.



PSICOANALISTA: "Si no voy a verlo es porque en realidad no lo preciso".

—¿Hablaron sobre la educación del hijo que tendrán?

—Por supuesto, lo hablamos bastante. Y no estamos muy de acuerdo que digamos. Yo pienso que no hay que darle todo. Si yo tengo un millón de pesos por mes, trataré de no hacer que lleve una vida acorde con esa suma. Quiero que aprenda a hacerse solo, tal vez, porque es lo que a mí me sucedió y no lo considero negativo.

—¿Y tu marido?

—El tuvo otro tipo de formación. Se educó en Europa y llevó un ritmo de vida muy desahogado en lo que se refiere al plano económico.

—¿Entonces?

—No sé qué irá a suceder. El querrá mandarlo a una escuela inglesa, seguramente, mientras yo postulo una del Estado. Esto no quita que más adelante uno convanza al otro.

—¿Y en el hogar?

—Lo fundamental es el amor, y me siento capacitada para brindárselo.

—¿Te sentís tranquila en todo sentido?

—En realidad se me empezaron a volar los pájaros y quise ir al sicoanalista. Pero no encuentro el tiempo... Aunque, por otro lado, pienso que si lo necesitara de verdad lo sacaría de cualquier parte.

—¿Te analizaste alguna vez?

—Sí, hace cosa de un año y medio. Lo hice durante cuatro meses, hasta que el propio sicoanalista me dijo que no fuera más, que yo sabía mejor que nadie qué era lo que me pasaba.

—¿Tiene algo que ver con el intento de suicidio?

—En absoluto. Eso fue todo una gran mentira. Lo que sucedió es que estaba estudiando para dar todas las materias juntas de tercer año —pues había abandonado— y tomé pastillas para no dormirme. Después, cuando acabé con los exámenes, tomé otra para dormir y me produjo un shock nervioso. Eso fue todo.

• *La Giménez*

Mientras tanto Solita Silveyra redujo su actividad profesional. Las posibilidades de hacer teatro (la obra "La casa de las chivas") se remiten, en caso de concretarse, a dentro de cuatro o cinco meses.

Sin embargo, esta semana se la pudo ver con la silueta "de antes" en su último filme, "Así es Buenos Aires", donde aparece junto a Susana Giménez, Hugo Marcel, Ricardo Bauleo y Víctor Bo.

—Es muy importante para mí porque se trata de la primera película donde tengo un papel protagónico. En las anteriores hice siempre de partenaire de grandes estrellas. Ahora "subí" en el cartel. No es una cosa que me interese demasiado, por el contrario, pienso que deberíamos figurar por orden alfabético. Pero, en fin... esto se maneja así y no hay vuelta que darle. En lo que respecta a los muchachos de "Así es Buenos Aires", puedo asegurar que formamos un equipo bárbaro.

—¿Qué tal te llevás con Susana Giménez?

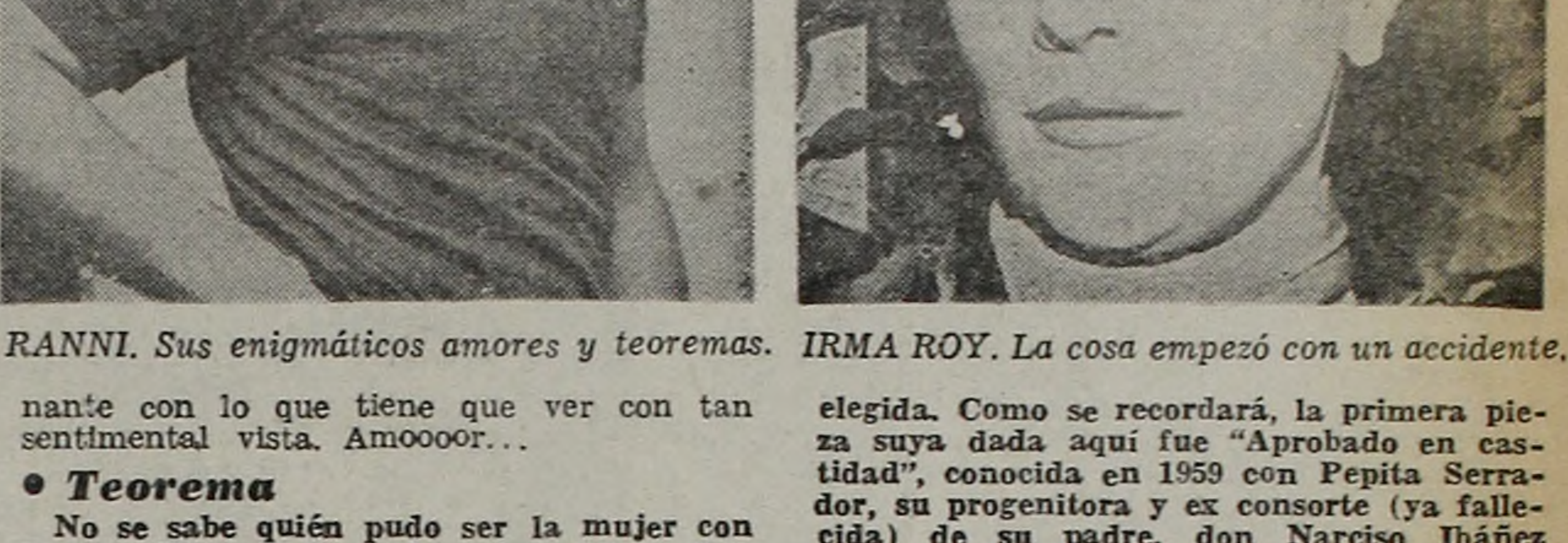
—Somos grandes amigas. No nos separó ninguna clase de envidias. Ella explota su físico y yo, en lo posible todas mis cualidades de actriz.

CHUSMEANDO

SUSANA GIMENEZ ENCONTRARA EL AMOR DE SU VIDA EN 1973... COSIMANO SE LLAMA EL SASTRE DE LOS GALANES. LAS MADRUGADAS DE BEBA LORENA. ¿QUE PASA ENTRE MARIA CONCEPCION CESAR Y JULIA SANDOVAL...? EL "CHICHO" SERRADOR ESTRENARA EN JULIO.



RANNI. Sus enigmáticos amores y teoremas.



IRMA ROY. La cosa empezó con un accidente.

• Flirt a Ocultas

Mientras se corre el rumor de un entendimiento sentimental entre Alberto Mazzini, el rubión, y Virginia Faiad, la tapada, sorprendió que durante el coctel que se hizo para festejar el comienzo de la vista que une a ambos, no hayan estado juntos. Como prueba, podemos mostrar el momento del mismo donde Albertín aparece rodeado de sus colegas y amigas Alejandra da Passano, la tana, y Ana Casares, la aguardadora. Pero doña Virginia no asomó por ningún lado (junto al galancete). ¿O será que es tímida?

• Poco Creativos

Nada menos que tres Ceferinos Namuncurá asuelan el ambiente. Las tres se han filmado como si de repente no encontraran otro tema más adecuado. Lo mismo pasa con "Un guapo del 900". A 10 años de su rodaje, se la quiere hacer de nuevo. El proyecto le viene al productor Néstor Gadfet, el impenetrable, el que como no pudo hacer "La conquista del desierto", buscó el tema de Eichelbaum que él mismo produjera en 1960. En cuanto a "La conquista..." será dirigida por Hugo Fregonese, el mendocino. Los vaivenes de nuestro cine tienen que ver con las vueltas que dan sus responsables.

• Boda el Año que Viene

Susana Giménez, la enjabonada, ha sido definida —por ser acuariana— como una personalidad llena de una necesidad neurótica de amor. Y que por eso muchas veces acudió al aturdimiento para poder complementarse. Su horóscopo parece ser que le dice que entre el año que viene y el 73 podría encontrar y sellar el verdadero amor. A lo mejor, se casa con Caballero...

• Aurora... ¿Qué?

El caso está que ahora Atilio Marinelli, el temeroso, anda diciendo que un nuevo amor puebla su vida. Y da el nombre de una tal Aurora como para definir en corporeidad a quien le quita su anacoretismo. Sin embargo, muchos aseguran que doña Aurora existe solo en una disponibilidad de acercar a don Atilio al margen de la promoción sentimental. Ay, Aurora, me has echado al abandonooooooooo!!!

• Vestuario

Se ha podido detectar quién es el sastre que en la actualidad viste a Rodolfo Bebán, el separatista; Norberto Suárez, el fatalista; Andrés Percivale, el díscolo, y otros más. Se trata de Humberto Cosimano (la ropita de don Rodolfo en "Las mariposas son libres" le pertenece). También le hacía la ropa a Jorjito Barreiro, el ojiazulado. Ya no.

• Sin Retorno

Pese a que Zully Moreno, la ex dama del teléfono blanco, había expresado que su hijo nacido en marzo de 1954 en Baires, empezaría a estudiar en una facultad porteña, el chico aún sigue en Madrid. Este dato es útil para apercibirse de que doña Zully, por lo tanto, no piensa cumplir su aspiración de volver a instalarse en su patria, de la que falta desde 1956, si bien hizo varios viajecitos en los últimos quince años. Sería oportuno saber cómo piensa de su pasada carrera. Sobre todo cuando insista en hacer un repertorio formado por Ibsen, Dumas, Tolstoi... ¡Casi nada!

• Parece que Gusta

Son cada vez más los adictos (mejor diríamos adictas) que está teniendo Víctor Laplace el chocolatinero. Muchas chiquitas dicen que su cara es bastante sexy y su manera de reír, y todas esas cosas... Es así como, a no dudar, como también es buen actor (los directores también así lo afirman) don Víctor está picando alto, cada vez...

• Pan

Muchos dicen que un bebé trae el pan debajo del brazo. Lo que es a Maribel Marcel la ex nuevaolera, su reciente hijo le trajo mucha felicidad, sí. Pero ningún nuevo conchabo. ¿Habrá que esperar... tal vez?

• ¿Vendrán?

Se anda corriendo que los Rolling Stones, los muchachitos de conceptos arribistas, vendrían en julio a Baires para actuar en una emisora capitalina. Pero esto es igual que el viaje de Los Beatles o de Frank Sinatra. Muchos anuncios y todos quedan en nada. Si bien los Rolling no son tan V.I.P.S. como don Frank o los disueltos londinenses.

• Devoradora

Beba Lorena, la insólita, es una mujer que quiere enterarse de todo. Es así como devora cuanto diario y revista sale en los quioscos. Madrugadas atrás, al irse a acostar, se apercibió de que no le habían mandado su pedido y saliendo de una fiesta, envuelta en un soirée bastante descubierto, pese a la temperatura gélida, se hizo acompañar en un rodado por Victorio Berni, el gracioso, rumbo a un puesto de diarios de Charcas y Libertad. Allí la alcanzó a ver Héctor Pellegrini, el pajarito, y creyendo que estaba sola se ofreció para acompañarla, pero doña Beba le dijo que a esa hora de la madrugada no quería escuchar el piar de los pajaritos sino que éstos la dejaran dormir. Menos mal.

• Historia de Amor

Cómo será el éxito de "Love story" (Historia de amor) que por adelantado todo el mundo habla de la misma. Es por eso que no extraña que la publicidad de lanzamiento de "Así es Buenos Aires" haya sido ubicada con una leyenda que decía simplemente "Una historia de amor". Una manera de adelantar acerca del influjo reinante con lo que tiene que ver con tan sentimental vista. Amooooor...

• Teorema

No se sabe quién pudo ser la mujer con la que dijo estar casado (alguna vez) Rodolfo Ranni, el de-a-poco. La cosa está en que la vida sentimental de este muchachito a quien conocimos en 1956 cuando hizo de homosexual carcelario en "Evasión", es un enigma. En 1961 se lo supo unido en un flirt con una viudita de barrio norte, pero con ella no se matrimonió. Don Rodolfo, por ahí, confesó estar enamorado (en secreto) de María José Demare, la hija del épico. Pero el derrotero amoroso de don Rodolfo sigue siendo un enigma teoremático.

• Boda por Accidente

Tratando de merodear en la manera como se conocieron Irma Roy, la simplemente maternal, y Osvaldo Papaleo, el verborrágico, un memorioso dijo que en 1967, la actriz tuvo un accidente en el escenario del Municipal. Fue llevada a la clínica Finochietto y allí la fue a entrevistar un oscuro periodista. Tanto quedó tan encantado de la charla con doña Irma que volvió al día siguiente y era común verlo en el hall de espera mientras otras amistades visitaban a la accidentada actriz. Tanto así fue la cosa que una vez que salió del sanatorio, don Osvaldo —de él, claro, se trataba— siguió yendo al domicilio particular de la Roy hasta que, meses después, ya en 1968, decidieron casarse para poner fin a tanta inquietud. Menos mal...

• Agujero

Para el 1º de julio fijó Narciso Ibáñez Serrador, el Chicho, para estrenar en Baires "El agujerito", la comedia que hizo en Madrid. La sala del Odeón es la que quedó elegida. Como se recordará, la primera pieza suya dada aquí fue "Aprobado en castidad", conocida en 1959 con Pepita Serrador, su progenitora y ex consorte (ya fallecida) de su padre, don Narciso Ibáñez Menta, de protagonista. También don Chicho tenía un papel (el principal masculino en dicha versión). Veremos ahora cómo tapan los agujeros.

• Enemistades

Se anda diciendo que entre María Concepción César, la soubrette, y Julia Sandoval, la veterana, existe un frío más fuerte que temporada invernal. Es por eso que, sin conocerse las causas precisas, ambas no se dirigen el saludo. Haciendo una reflexión sobre las amistades o enemistades de las citadas, se sabe que llevan el record de personas que no les son gratas. Cada una por su lado...

• Quenas

Cinco quenas para acompañar una melodía. Tal cosa acaba de suceder, dicen que por primera vez en el país. Cinco bandas de sonido superpuestas sirvieron para que "Juanito Laguna remonta su barrilete" fuera impresa en la cera. El Trío Juárez lo grabó para una marca discográfica de plaza. Juan Dalera es el responsable de la ejecución del folklórico instrumento. Ahora dicen que la mandarán a España. A la música, no a las quenas.

• Convenio

El cónsul de Colombia en nuestro país, doctor Víctor Gutiérrez Velázquez y el director general de SAYCO, Jorge Olaya Muñoz, de la sociedad de compositores de aquel país, concurrieron a la sede de SADAIC (agrupa a los musiqueros argentinos) siendo recibidos por Ariel Ramírez, el misero, como presi de la entidad. De esta hecha quedó combinado que se firmará un convenio para que en ambos países americanos se difunda, sin problemas ni trabas la expresión musical de cada uno. ¡Qué boom!

• Futbolista Pintor y Canoro

Sabú, el indígena, quien resultó haber sido ex jugador de fútbol, también tiene veleidades de pintor. Pero de brocha gorda. Es así como vez pasada quiso pintar una fachada (léase pared) con tan mala fortuna que cedió su escalera y hizo flor de desparramo. Pero las intenciones (buenas o no) las tiene.

• Recuerdos

Ahora que se ha puesto de moda el nombre de Homero Manzi, el poeta, se recuerda que en cine hizo muchos argumentos de su primera hora como guionista, como "Su hermana menor", "Fortín alto", "Confesión". En 1942 formó rubro con Ulises Petit de Murat, el presi de SADE, por intercesión de Atilio Mentasti, el pionero olvidadizo. Y con éste se unió al grupo de los Asociados (Enrique Muiño, Petrone, Magaña, Chiola, Demare) que concretaron vistas como "La guerra gaucha", "Su mejor alumno", "Pampa bárbara", "Donde mueren las palabras", "Todo un hombre". Hasta que se desligó de don Petit e hizo argumentos por su cuenta como los de "Nunca te diré adiós", pesado melodrama. Y hasta dirigió tres vistas. Tal la historia.



ALBERTO MAZZINI. El rubio galancete con la tana Da Passano y la aguardadora Ana.

TV PROGRAMA

9
- 7 Tierra Querida

9.20
- 13 Señor, Danos Este Día

9.30
- 7 La Santa Misa
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 9 Buenos Días Buenos Aires
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 7 Básquet por TV.
- 11 La Voz de las Universidades

10.30
- 9 El Club de Popeye
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 13 Telespaña

11
- 2 Música en Libertad
- 13 Larguirucho Press

11.15
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 9 Feliz Domingo
- 11 Domingos de Mi Ciudad

12
- 7 Usted y Landriscina

13
- 13 Los Campanelli

13.15
- 7 Fútbol por TV.

14.30
- 13 Cine "Canuto Cañete Detective Privado", C. Balá y M. A. Bisutti

15.30
- 7 Cine "La Isla Misteriosa" (Italo-Germana, 1967)

16
- 2 Señal de Ajuste

16.20
- 13 Cine "Piratas de la Isla Tortuga", K. Scott y L. Roman

17
- 2 Colt 45

17.30
- 7 ¿Qué Piensan los Argentinos?

18
- 2 Cine "El Policía Novato" (Nort.)

18.20
- 13 Cine "Unidos en la Venganza", Mc D. Carey y W. Corey

18.30
- 7 La Ronda

19
- 7 Justa del Saber

19.15
- 2 Cine "Río Rojo" (Nort.)

19.30
- 13 Noticiero 13

20
- 7 Coche a la Vista

20.30
- 2 Cine "Los Farsantes" (Españ.)
- 7 Fútbol por TV.
- 13 Historias de Nosedonde

21.30
- 9 La Comedia de Bredeston "Esta Noche Mejor No"
- 13 Esto es Teatro "La cama del Presidente"

22
- 2 Cine "El Mayordomo y la Dama" (Ingl., 1958)

23.15
- 7 Redacción 7

23.20
- 7 Polémica en el Fútbol

23.30
- 2 Cine "Alas Rebeldes" (Nort., 1958)
- 9 Exitos en Serie
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

Al Cierre
- 7 Palabras de Dios
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación



Después de la Caída

Mientras ensayaba un cuadro para la televisión en el escenario del teatro El Nacional, la vedette Mimí Pons sufrió una caída. La misma le causó una doble fractura de brazo izquierdo.

—Creí que el mundo se me venía abajo. No pensé en nada y pensé en todo. Mi madre, mi hermana, mis amigos, todo pasó por mi mente y rogué a Dios mucho, muchísimo, tanto ese instante me lo permitió...

Tiene una cara de niña fatal. Tiene el físico de una mujer "asesina" tiene de todo, y algo más, pero no deja de ser casi una inocente criatura que deambula por la revista porteña y que alterna con la televisión. Mimí —que en algún momento se acentuó en la primera "i"— Pons estuvo a punto de perder sus presentaciones televisivas, su trabajo en la revista del teatro El Nacional —"Ruido de aplausos"— y hasta de perder su propia vida.

—Ocurrió el jueves pasado. Estábamos ensayando un cuadro para un espectacular de televisión en el que yo debía ser llevada en un carro. Todo iba macanudamente bien, se desarrollaba tal cual como lo había marcado el coreógrafo Fernando Grahal, pero el hombre dispone y... Fue en un momento en que uno de los chicos, de los "boys", hizo un giro muy veloz y no pudo tomarme cuando yo estaba por el aire. Fue así que me caí. Rodé casi hasta el foso y por poco se me viene el carro encima. No te das una idea el golpe, al rodar, la caída, el boy, los gritos, los rezos, los ayes, todo fue cuestión de un instante que a mí me pareció un siglo.

• *Black and White*

Está totalmente vestida de negro. Un conjunto negro que comienza en un discreto escote, sigue en unas mangas con flecos, se prolonga en una mezcla de midi y maxi y se continúa en unas botas de charol al tono. Ese monocronismo solo está roto por un pañuelo gris y un yeso muy blanco sin firmas.

—¿Cuál fue el paso siguiente después de la caída?

—Ni sé qué sucedió, lo único que puedo narrarte es porque mi hermana Norma me contó cuando recuperé la tranquilidad. Me dijo que me habían llevado hasta el camarín los chicos bailarines y allí me dieron algunos calmantes hasta que llegó el médico. Una vez que estuvo el doctor indicó que debía ser trasladada hasta una clínica para que se me tomaran las placas radiográficas correspondientes, pues había posibilidad de fracturas.

—¿Qué era lo que más te dolía?

—Preguntame mejor qué no me dolía. Estaba en un grito desde los pelos hasta la punta de los pies. Era impresionante. La cabeza, los brazos y todo el cuerpo me parecía que lo tenía quebrado en varias partes y que me tiraban con mucha fuerza como para deshacerlo.

Uno, periodista, pero hombre al fin, se imagina el haber estado en aquel momento y en aquel lugar y entonces prefiere no imaginar nada y vivir la realidad frente a Mimí, su vestido que oculta todo y su yeso que oculta aún más, por ejemplo...

—Mi doble fractura de brazo. Tengo una no muy seria en el brazo y otra mucho más seria aquí, en antebrazo casi a la altura de la muñeca.

—Se dijo, o los alarmistas de siempre dijeron, que tenías muchos dolores de cabeza en los días posteriores al golpe.

—Y no mintieron. Tenía esas cefaleas sí pero como consecuencia de mis nervios, de mi preocupación por no poder trabajar y tener que abandonar todo esto que tanto me gusta, que tanto amo y que es mi vida.

—¿Hubo algún día en que no trabajaste?

—Fueron dos: el día de la caída y el siguiente. Aproveché el sábado pasado para descansar bien y después de muchas charlas con el señor Carlos Petit llegamos a un acuerdo de lo más salomónico: yo seguía trabajando hasta que mi físico me lo permitiera...



¡QUE CARA! ¡Qué todo! Es Mimí Pons.

• *Uno sí, Otro no*

El arreglo fue que Mimí Pons deja de hacer su cuadro de bailes pero continúa en la revista realizando el sketch cómico con Adolfo Stray, uno en el cual actúa —si usted aún no vio la revista— junto a su hermana Norma.

—¿Te acordás como es? Somos dos viuditas porque nuestros maridos fallecieron hace cinco años en un accidente automovilístico. Yo, y así queda un poco mejor, aún tengo el yeso de aquel choque... Parece mentira pero cómo se dan las cosas.

—¿Cuánto tiempo vas a tener que estar con ese yeso que te cubre antebrazo y brazo?

—El doctor me ha dicho que la parte del brazo me la sacará en días más, ahora la del antebrazo debo mantenerla durante unas semanas para una mejor soldadura de hueso.

Y Mimí sonríe con esa boca que nunca se cierra, que deja ver unos increíbles dientes blancos o deja escapar palabras siempre optimistas, aun en momentos tan bravos y difíciles como estos. Mimí es la chica fatal de la revista porteña, la niña con cuerpo de mujer por demás sexy que una vez siendo maestra vino de Rosario con su hermana Norma y que en tan solo cuatro años de pisar Buenos Aires y sus escenarios no solo son vedettes sino que, también, van camino —y lo desean a gritos— de ser actrices...

¿MIMI SERA MARILYN MONROE?

A partir de la muerte de Marilyn Monroe siempre se pensó aquí, allá y más allá, el revivir su vida en el cine, en el teatro o en las revistas. En nuestro país, concretamente, tres fueron las fotonovelas que la tuvieron a ella como motivo central de la trama. Una fue "Y... nadie respondió" con la actriz mexicana **Evangelina Elizondo.** La otra tuvo como protagonista a **Mariquita Gallegos** y una tercera tuvo a **Martha Ecco** reencarnando a M. M. La cuarta que hizo de la "star de Hollywood" fue **María Concepción César** cuando representó la obra de Arthur Miller, en el teatro Astral, titulada "Después de la caída". Ahora, según conocedores del mundo de la farándula y especializados en las revistas —el colega Leo Vanés por ejemplo— dan cuenta de que Mimí Pons podría ser la quinta actriz que personifique a Marilyn Monroe y que ello se haría en un cuadro del mismo teatro "El Nacional". La puesta en escena, siempre y cuando se lleve a cabo, se haría en base al clásico "Mi corazón pertenece a papito" o a "Los diamantes son el mejor amigo de la mujer", tema éste de "Los caballeros las prefieren rubias". Rumores, versiones, pero lo cierto es que Mimí Pons muy posiblemente sea —teatralmente hablando— una nueva Marilyn Monroe.

ETC, ETC, ETC,



Guido Gorgatti anda por todos lados... En canal 7 personifica a Enrique Guitart en el "Show de los domingos" junto a Luis Landriscina en un programa escrito por Miguel Coronato Paz. En el 13 actúa en dos ciclos: "Esto es teatro" con Darío Víttori y "La tuerca" de Héctor Maselli. Por si todo ello fuera poco sigue en el Lasalle representando "¿Será virgen mi marido?", con Pedro Quartucci, Nelly Panizza y Juan Carlos Calabró y, como si aún le quedara tiempo, planea ya unas actuaciones en México contratado para "El show de Raúl Astor".

* * *

Funciona en San Telmo un nuevo café concert para niños con la comedia musical "Pinocho y los muñecos gigantes" de Fini Fructoso. El espectáculo está a cargo del Grupo Las Cuatro Tablas y se realiza todos los sábados, domingos y feriados a las 15 en la sala "Cave" ubicada en Chacabuco 710. La pieza está dirigida y puesta en escena por Ricardo Aldemar e interpretada por Diana Cohen, Manuel González Gil, Horacio Andes, Liliana Medina, Raúl Scarpazza y varios más.

* * *



Un cable fechado en Nueva York da cuenta del revuelo causado en un extraño recital a cargo del grupo "Mardi Gras". El mismo, titulado "Mr. this is underground" ("Señor, esto es sofisticado"), consistió en una parodia a este tipo de corriente musical, actualmente en boga en Inglaterra. El conjunto, luego de aparecer en escena con las ropas pintadas en el cuerpo (salvo los pantalones), atacó con su tema "Nena, tengo noticias para ti", el mismo que cantado por Lew, Noel, Flip y Bubby —"Mardi Gras"— está primero en los rankings de ventas de nuestro país hace dos meses.

* * *



Después de superar ciertos inconvenientes de índole personal, en semanas más, partirá el tanguero bandoneonista Nicolás D'Alessandro con rumbo a Japón. Allá, además de toda su sapiencia y su vasto repertorio, llevará el nuevo tango que le pertenece titulado "Al ídolo caído". Este, como ya informáramos en su oportunidad, está inspirado en ese indiscutido ídolo deportivo que fue José María Gatica y en la letra y música de D'Alessandro se refleja todo lo que el popular "Mono" fue y representó.

* * *

Juan Dalera. ¿Quién es Juan Dalera? ¿Cuál es el historial del solista que grabó "Julián de mi pueblo" y "El hombrecito del bar"? Su petit biografía es ésta: nació en Tres Arroyos en 1945 y al poco tiempo llegó a Tandil donde comenzó una vida sedentaria. Formó un conjunto folklórico —Los Coshpas—, dibujó para un diario, trabajó de mozo y tocó, siempre, charango, quena, guitarra y bombo. Ya en Buenos Aires trabajó en una fábrica de quenas y ahora se ha lanzado como solista con varias grabaciones.

* * *



El domingo pasado fue bautizado el pequeño Marcos García Grau, hijo del cómico actor y cantante de tangos Adolfo García Grau, siendo padrino del pequeño el maestro Aníbal Troilo, "Pichuco". La ceremonia se realizó por la mañana —la foto del ex boxeador Andrés Selpa la ilustra— efectuando la fiesta por la noche en "La Cueva de Zingarella" con la asistencia de todos los compañeros de García Grau de los programas "El botón", "Operación Jajá" y "Domingos de mi ciudad".

VOLVIO EL HOMBRE

Después de una gira por España, Francia, Inglaterra e Italia, regresó al país el manager Angel Rotta, quien llevó en su valija los proyectos de contratar a diversas figuras. El resultado lo cuenta en esta nota, anticipando que: Alain Delon vendría en julio o diciembre de este año; Charles Bronson pide 25.000 dólares y su arribo está pendiente; Carmen Sevilla filmará con Sandro de acuerdo con un tiempo de rodaje determinado; Nathalie Delon y Mireille Darc aseguraron su interés por venir al país; Frank Pourcel, en junio, participando de un festival musical; opción para los contratos de "Papillon" Charriere, Los Rolling Stones y John Lennon.

ESTE ES. Rotta, empresario de astros.

Los próximos meses marcarán el resultado de un viaje realizado por el manager Angel "Beco" Rotta a Europa, con la intención de contratar a diversas figuras internacionales. A la cabeza de esas contrataciones, está nuestro conocido Alain Delon, con quien Rotta mantiene una fuerte amistad. Valga recordar el trajinar del productor en ocasión de recuperar Delon un importante documento histórico para su país, Francia. Por eso creíamos que valía la pena informar detalladamente a nuestros lectores, sobre el movimiento internacional que habrá en la Argentina durante el resto del año.

Carmen Sevilla: "Por esto estuve tres días en Madrid, hacia donde viajamos con Oscar Anderle el 16 de abril" —explica Rotta—. "Prácticamente, se arregló que Carmen filme con Sandro "Amor gitano". Solamente resta establecer el tiempo que durará el trabajo de la Sevilla, ya que tiene una fecha determinada para regresar a España a trabajar".

Alain Delon: "Estuvimos diez días en París, con varios objetivos. Uno era lograr la contratación de Alain para que filme con Sandro, cosa que fue conversada y está pendiente. Se concretó la distribución de las películas de Delon en la Argentina por parte de Producciones 70, distribuidora de películas que maneja Anderle y en la que soy asesor. Cuando partimos de París aún no estaba decidido formalmente, pero es casi seguro que Alain filmará la vida de León Trotsky como tema de la película que debe culminar en julio. Para esto se comprometió una coproducción entre Francia, Inglaterra e Italia, tomando los papeles centrales además de Alain, Rommy Scheneider y Marlon Brando, quien reemplazaría a Richard Burton en la película. Burton no aceptó por un contrato anterior de un filme que está haciendo en México. De no realizarse la vida de Trotsky, de todas formas Rommy Schneider será la pareja de la próxima película de Delon, quien vendría al país en julio o diciembre Casi seguro que hará algunas presentaciones en televisión, pero me dijo que irá directamente a Bariloche a descansar, antes que nada".

Charles Bronson: "Por el momento. esta contratación quedó suspendida por el grave problema del dólar en todas las negociaciones a nivel internacional. Bronson pide 25.000 dólares por tres días de estadía en nuestro país".

Nathalie Delon y Mireille Darc: "La ex compañera y la actual amiga de Alain, respectivamente, quieren venir a la Argentina. Ambas me dieron su palabra y falta combinar las fechas. Es un hecho".

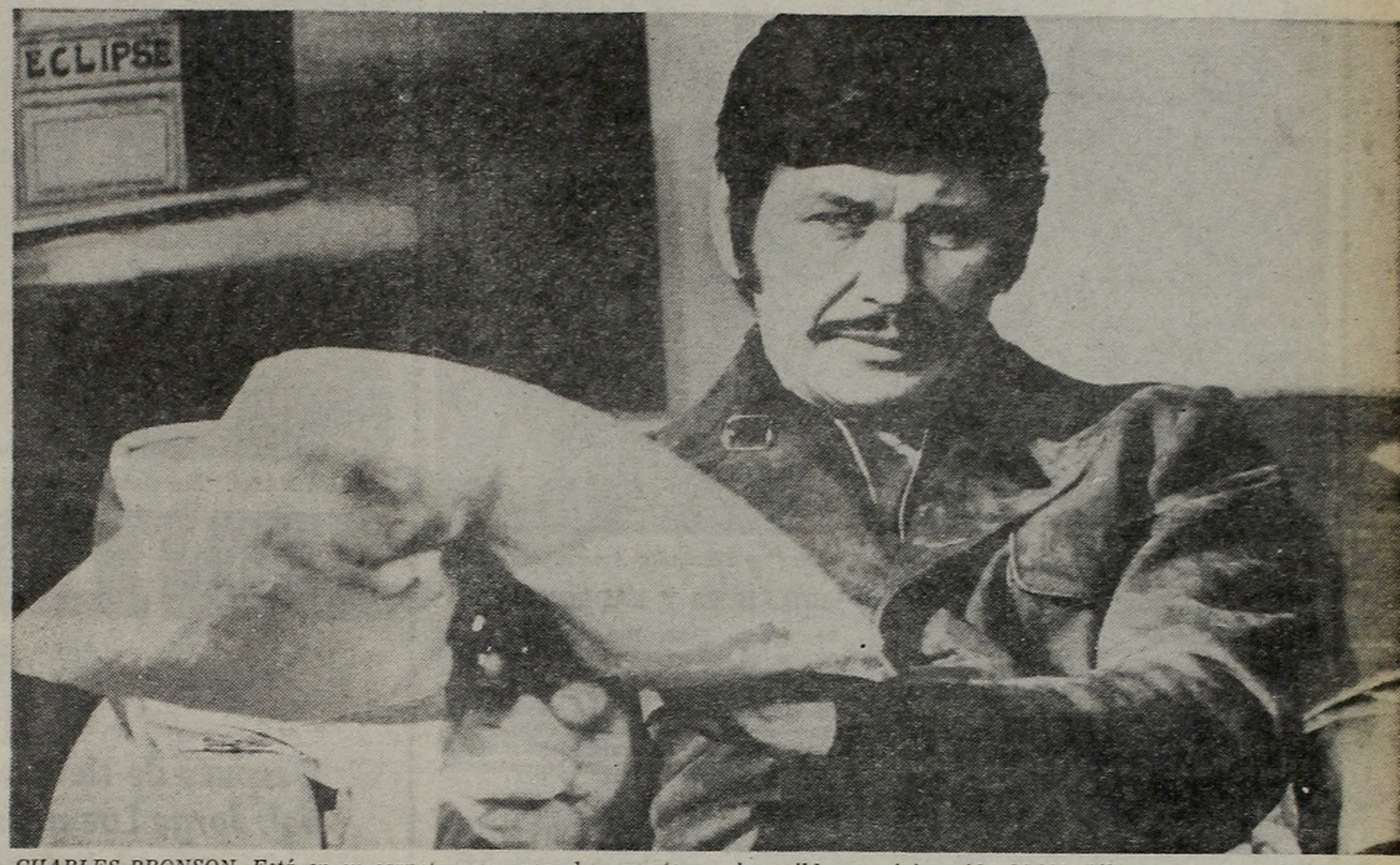
Frank Pourcel: "Almorcé con Pourcel en París. Viene en junio como visitante al festival de la canción que se hará aquí ese mes".

"Papillon" Charriere: "Vi la película de él, "Popsy pops", donde trabaja Claudia Cardinale. Ella canta en el filme y combinamos la distribución y una posible visita de Claudia, que cantaría aquí. Con ella, la opción para traer a Charriere el día del estreno".

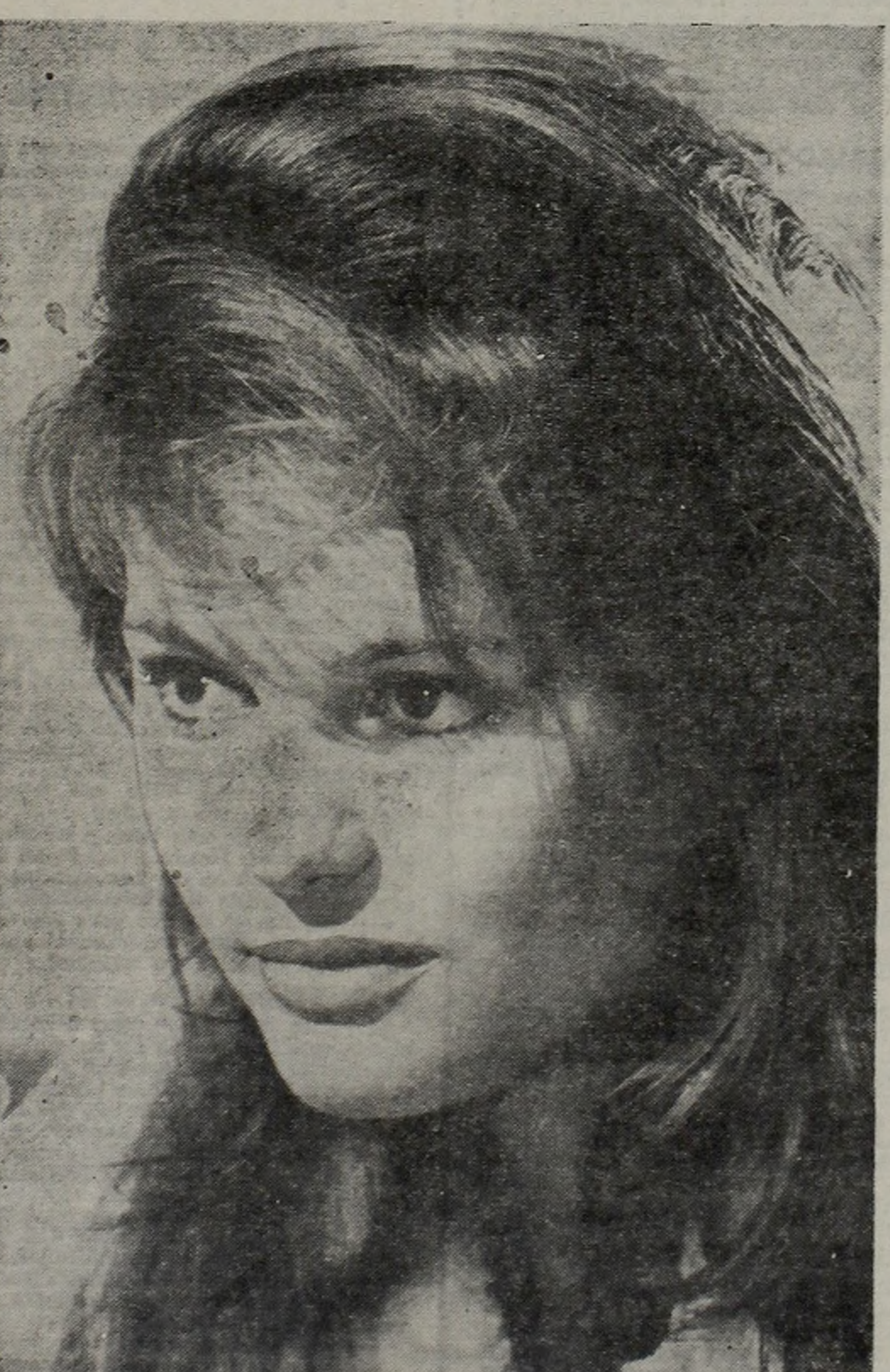
Mike Jagger: "Integrante de los Rolling Stones, que están de acuerdo en principio en hacer una gira por Latinoamérica entre setiembre y octubre. Eso fue lo que planeamos, pero los muchachos estaban muy inquietos a causa del cambio de sello grabador y editora, cambio que se produjo hace cuatro días. Ahora graban para Atlantic".

John Lennon: "Estuve con su agente en España. Vendría a la Argentina siempre y cuando no lo impida el embarazo de Yoko Ono. Si deciden tener el niño, habrá que esperar mucho tiempo. De lo contrario, su arribo sería en los meses venideros".

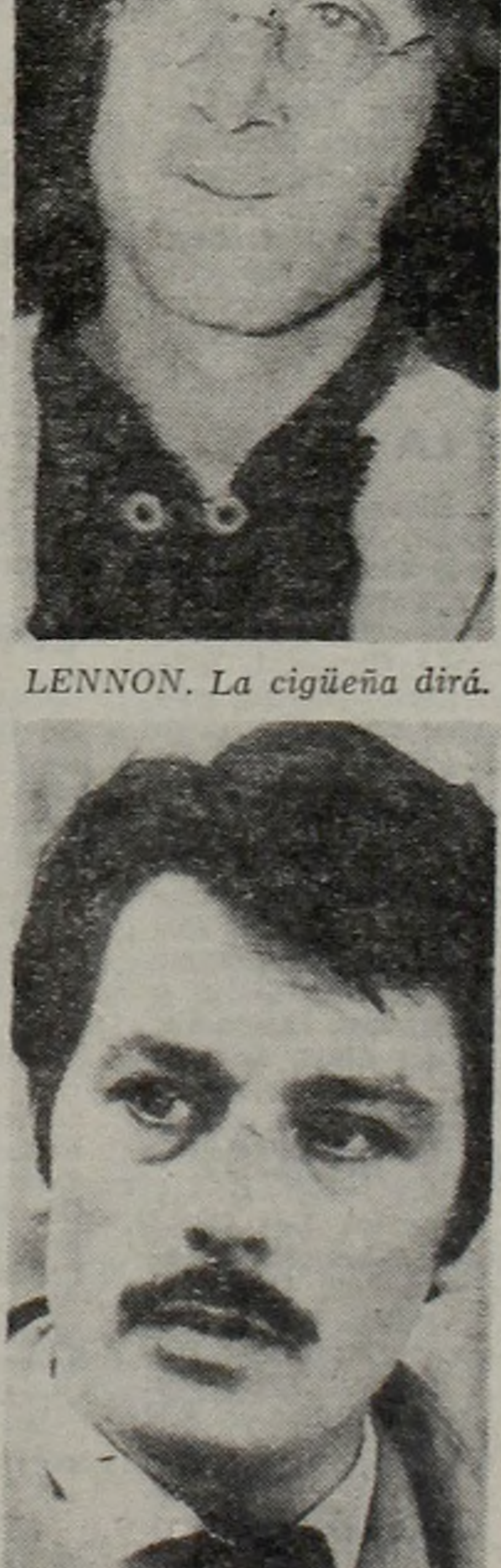
Hasta aquí, lo relatado por Rotta sobre sus negociaciones con estrellas internacionales, a lo que se agrega la primicia de que Alain Delon ha grabado ya cuatro temas que integrarán su primer long-play como cantante. Y con el correr de los días, seguramente ampliaremos detalles sobre este anticipo de las visitas al país de los astros mencionados...



CHARLES BRONSON. Está en su carpeta pero, por el momento, es imposible su viaje: pide 25.000 dólares por tan solo tres días.



CARDINALE. Puede ser la bomba: vendría al estreno de "Popsy-pops".



LENNON. La cigüeña dirá.

DELON. Julio o diciembre.

FILMOGRAFIA DE LA COMICIDAD...



LOCURAS, TIROS Y MAMBOS". "Los Cinco Grandes" y Blanquita Amaro. Año 1951.

"CUIDADO CON LAS IMITACIONES"

Productora: Efa-Julio Joly. Distribuidora: Efa. Reparto: Tito Martínez Delbox, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico, Rafael Carret, Jorge Luz y Juan Carlos Cambón. Director: Bayon Herrera. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Roque Funes. Escenografía: Juan M. Concado. Música: Alejandro Gutiérrez del Barrio. Duración: 80 minutos. Estreno: 19 de mayo de 1948 en el cine Metropolitan.

"IMITACIONES PELIGROSAS"

Productora: Efa. Reparto: Tito Martínez Delbox, Carlos Castro, María E. Liberti, Chela Cordero y la Gran Cruzada del Buen Humor. Director: Julio Rossi. Libro: F. Cano Carreras, M. Baroffio y O. Sacco. Fotografía: Roque Funes. Escenografía: J. M. Concado. Música: Domingo Federico. Duración: 90 minutos. Estreno: 7 de octubre de 1949 en el cine Suipacha.

"CINCO GRANDES Y UNA CHICA"

Productora: AAA. Reparto: Los Cinco Grandes del Buen Humor, Laura Hidalgo, Pepita Muñoz y Homero Cárpena. Director: Augusto César Vateone. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Francis Boeniger. Escenografía: Gelpi y Vanarelli. Música: Alejandro Gutiérrez del Barrio. Duración: 66 minutos. Estreno: 28 de febrero de 1950 en el cine Monumental.

"CINCO LOCOS EN LA PISTA"

Productora: Luminton. Elenco: Los Cinco Grandes del Buen Humor, Nelly Daren, Julián Bourges y Roberto García Ramos. Director: Augusto César Vatteone. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Ricardo Younis. Escenografía: Ricardo Connord. Duración: 69 minutos. Estreno: 15 de septiembre de 1950 en el cine Ocean.

"FANTASMAS ASUSTADOS"

Productora: AAA. Reparto: Los Cinco Grandes del Buen Humor, Susana Campos y Jorge Villoldo. Director: Carlos Rinaldi. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Francis Boeniger. Escenografía: Gelpi y Vanarelli. Música: Tito Ribero. Duración: 72 minutos. Estreno: 16 de mayo de 1951 en el cine Monumental.

"LOCURAS, TIROS Y MAMBOS"

Productora: Sono. Reparto: Los Cinco Grandes del Buen Humor, Blanquita Amaro y Juan Verdaguer. Director: Leo Fleider. Libro: Carlos A. Petit. Fotografía: Ricardo Younis. Escenografía: Jorge Beghé. Música: Silvio Vernazza. Duración: 74 minutos. Estreno: 18 de octubre de 1951 en el cine Monumental.

"LA PATRULLA CHIFLADA"

Productora: AAA. Reparto: Los Cinco Grandes del Buen Humor, Susana Campos, Cristina Berys y Julián Bourges. Director: Carlos Rinaldi. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Francis Boeniger. Escenografía: Vanarelli y Gelpi. Música: Tito Ribero. Duración: 80 minutos. Estreno 27 de junio de 1952 en el cine Monumental.

"VIGILANTES Y LADRONES"

Productora: Sono. Reparto: Los Cinco Grandes del Buen Humor, Amalia Sánchez Ariño, Irma Gabriel y Vicente Rubino. Director: Carlos Rinaldi. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Alberto Etchebehere. Escenografía: Jorge Beghé. Música: Tito Ribero. Duración: 62 minutos. Estreno: 15 de octubre de 1952 en el cine Monumental.

"TROMPADA 45"

Productora: Sono. Reparto: Los Cinco Grandes del Buen Humor, Maruja Montes y Carlos Cotto. Director: Leo Fleider. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Alberto Etchebehere. Escenografía: Jorje Beghé. Música: Tito Ribero. Duración: 75 minutos. Estreno: 6 de agosto de 1953 en el cine Normandie.

"DESALMADOS EN PENA"

Productora: Eduardo Bedoya para AAA. Reparto: Los Cinco Grandes del Buen Humor, Eva Flores, Lalo Malcolm y Francisco López Silva. Director: Leo Fleider. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Francis Boeniger. Escenografía: Gelpi y Mendilaharzu. Música: Tito Ribero. Duración: 71 minutos. Estreno: 27 de enero de 1954 en el cine Monumental.

"VERANO EN MAR DEL PLATA"

Productora: Sono. Reparto: Los Cinco Grandes del Buen Humor, Ramón Garay, María del Río y Carlos Barbeti. Director: Julio Saraceni. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Antonio Merayo. Escenografía: E. Rodríguez Remy. Música: Tito Ribero. Duración: 78 minutos. Estreno: 2 de setiembre de 1954 en el cine Monumental.

"LOS PEORES DEL BARRIO"

Productora: AAA. Reparto: Los Grandes del Buen Humor (Jorge Luz, Guillermo Rico, Zelmar Gueñol, Rafael Carret), Pepita Muñoz y Don Pelele. Director: Julio Saraceni. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Vicente Cosentino. Escenografía: Mario Vanarelli y Germán Gelpi. Música: Alejandro Giménez del Barrio. Duración: 68 minutos. Estreno: 4 de mayo de 1955 en el cine Normandie.

"AFRICA RIE"

Productora: Sono-Guaranteed. Reparto: Los Grandes del Buen Humor (Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico), Fada Santoro y Vicente Rubino. Director: Carlos Rinaldi. Libro: Julio Porter. Fotografía: Américo Hoss. Escenografía: Emilio Rodríguez. Música: Tito Ribero. Duración: 65 minutos. Estreno: 26 de enero de 1956 en el cine Ocean y barrios.

"EL SATELITE CHIFLADO"

Productora: AAA. Reparto: Los Grandes del Buen Humor (Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico), Beba Bidart, Pascual Nacaratti, José Comellas y Ethel Rojo. Director: Julio Saraceni. Libro: Máximo Aguirre. Fotografía: Ricardo Younis. Escenografía: Vanarelli y Gelpi. Música: Tito Ribero. Duración: 77 minutos. Estreno: 5 de julio de 1956 en el cine Ocean y barrios.



PARA NADA. "Los Grandes del Buen Humor" no trabajan juntos ni están en la vía... Ca

UNIDOS CO

(Pero sin

Después de siete años de no estar juntos —profesí... ñol, Jorge Luz y Guíllermo Ríco que, unídos, se... quísieron trabajar, fírmaron contrato para hac... en marzo y después en abríl. Ahora, hace díez d... para comunícarle que íban a realízar unos cambi...

"Y ya están aquí los grandes con su canción... / anunciando su mensaje de buen humor, / llevar quieren la alegría a su corazón. / con la canción, que es la expresión, del optimismo y del buen humor..."

¿Quién no recuerda aquellos versos? ¿Quién no tiene presente aquella canción que durante tantos años resonó en nuestros oídos? "Los grandes del buen humor", así fueran cinco como en largos años con Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico y Juan Carlos Cambón o cuatro, desaparecido este último, llevaron y trajeron siempre ese precepto de sus versitos, pero... El tiempo pasó, cada uno rumbeó por su lado, todos ellos triunfando por distintos caminos y ahora, cuando querían volver a trabajar, no pueden...

—En enero de este año hemos firmado contrato para trabajar en Radio El Mundo con el mismo esquema y las mismas ansias de siempre. Los papeles fueron concretados con el señor Pozzo y el señor Messa en aquella fecha para debutar en el mes de marzo.

Quien habla es Rafael Carret. El lleva la voz cantante y a su lado, dando crédito y fe a cada una de sus sílabas, de sus palabras, de sus frases, están los otros "tres" de este "cuarteto" frustrado: Jorge Luz, Zelmar Gueñol y Guillermo Rico.

—¿Qué duración tenía ese programa y qué día y hora iba a salir?

—Iba a ser de una hora y saldría al aire los días jueves. Después esa fecha fue rectificada y pasó a ser los sábados, fijando que debutaríamos el primer sábado de abril.

—¿Cuál fue el motivo para ese cambio?

—Según el mismo señor Pozzo era un pedido muy especial del avisador.

• *El Tiempo Pasa y...*

El relato del "Pato" Carret continúa diciendo que las fechas se fueron estirando, que fueron pasando los días y las semanas y, **"pese a los anuncios de prensa realizados en Radio El Mundo diciendo del retorno de "Los grandes del buen humor", se produce un silencio, todo pasa y hace cosa de diez días se lo cita a nuestro libretista de toda la vida: Máximo Aguirre".**

—¿Qué es lo que se le comunica?

—Máximo recibe la triste noticia dando cuenta que la nueva comisión había introducido ciertas variantes y modificaciones en aquel contrato firmado y que para nosotros resultan inaceptables.

—¿Por qué esas variantes?

—Desconocemos los motivos y solo nos limitamos a decir que si una comisión desconoce lo que ha firmado la otra, uno no puede estar supeditado a ciertas "mudanzas" (así, entre comillas) **que se producen.**

—¿Ustedes tienen algún contrato firmado en el conjunto?

—(Casi a coro): **Jamás hemos hecho eso; solo bastó siempre nuestra palabra y ella estuvo por sobre todo lo demás.**

—¿En este caso no se acepta lo firmado con la radio?

—Ni eso tan siquiera, ni eso nos respetan; ni lo hablado, ni lo firmado.

• *Y el Tiempo Sigue Pasando*

La ofuscación de los cuatro solo decae cuando tratamos de realizar un paseo callejero con la excusa de sacar algunas fotos. Los años han pasado. Jorge Luz muestra algunas arruguitas antes no visibles. Zelmar Gueñol tiene menos pelos que antes. Guillermo Rico está más delgado, algo más canoso pero siempre pintón y el "Pato" Carret también denota los años transcurridos. Así, todos exteriormente, han cambiado pero en su interior, en su humor, en su chispa, en su gracia, en sus respuestas, siguen igual.

—¿Es un problema de tipo monetario?

—En ningún momento los problemas fueron de esa índole. Eso es quizás lo que menos nos interesa, todo es una cuestión de posición y nosotros no aceptamos el manoseo que nos han hecho con estas idas y vueltas.

—¿En qué consisten esas idas y vueltas?

—En cambios de emisora, de horario, día, de duración del ciclo y otras co...

"Los Grandes del Buen Humor" están unidos como antes, como lo están casi desde 1947. Unidos en amistad, en desinterés, sin egoísmos y tirando todos hacia un mismo lado. Están unidos en algunos tiempos en trabajos y en muchos en relaciones humanas. Hace poco, después de siete años, el cine intentó reunirlos en la película "Un día en la Rural" y en eso están. También lo intentó la televisión y ellos rechazaron la propuesta pese a que sus filmes proyectados en la pequeña pantalla nunca bajaron de veinticinco puntos de rating. Ahora la radio quería tener nuevamente a Carret-Luz-Gueñol-Rico pero una mala interpretación —¿o no?— deja esa posibilidad para más adelante.

—Estamos dispuestos al diálogo siempre y cuando se nos respeten los compromisos contraídos. Nosotros queremos volver pero siempre con aquel intacto prestigio de tantos años y con el mayor respeto hacia el público y hacia nosotros mismos.

Y al final, pese a toda una amargura que sentían, sonrieron, hicieron algunos chistes y nos repitieron aquel versito-canción que decía —¿o dirá?— **"y ya están aquí los grandes con su canción... / anunciando su mensaje de buen humor, / llevar quieren la alegría a su corazón / con la canción, que es la expresión, del optimismo y del buen humor...".**



Cada uno triunfa por su lado.



AYER. Contrato para Radio Belgrano. Tiempos viejos.



HOY. Sentados en el cordón de la vereda. Quieren dialogar.



¿A DEDO? No quieren el manoseo, están resueltos a todo y siguen bien unidos...

...OMO ANTES...
...n Trabajo)

**...rofesionalmente hablando— Rafael Carret, Zelmar Gue-
...se llamaron y llaman "Los Grandes del Buen Humor",
...ado en radio y no pudieron debutar. Lo iban a hacer
...as, autoridades de la radio llamaron a su libretista
...os en el documento firmado. Ellos no los aceptan...**

UNO POR UNO LOS QUE ESTAN Y AQUEL QUE SE FUE...

RAFAEL CARRET Su carrera comienza en 1933 en el teatro París con la pieza Arlequín de Otto Miguel Ione donde personifica a Elías, el niño infradotado. De ahí, en adelante, su camino se hizo seguro, sin vacilaciones. En 1935 interviene con la compañía de Gloria Ferrandiz en Radio Splendid. Al año siguiente trabaja en la compañía de Calvo y filma "Un bebé de contrabando" con Luis Sandrini, presentándose, además, en Radio Prieto. En los años 1937, 38, 39 y 40 actúa con Yaya Suárez Corvo en Radio Belgrano. En 1938 filma "Chimbela" con Elena Lucena, en 1939 "Y mañana serán hombres" de Borcosque y "Flecha de oro" y en 1940 hace un paso obligado por "La Pandilla Marilyn". En el año 1941 ingresa a la Cruzada del Buen Humor, pasa a ser uno de Los Grandes del Buen Humor hasta que en 1957 cada "grande" busca ascensos propios. Rafael Carret debuta ese mismo año —14 de marzo— como atracción en el Teatro El Nacional, realiza presentaciones televisivas y compone temas musicales ("El tata está viejo" uno de sus mayores hits). Hoy Rafael Carret, siempre el "Pato", tiene una gran creación en "La tuerca" con su "tintolelo tiene boleta".

ZELMAR GUEÑOL La suya puede ser, casi, esta autobiografía: "mi comienzo artístico fue prematuro. Aparecí en un escenario por primera vez a los dos años y medio encarnando al Niño Jesús... Más tarde integré varios elencos infantiles y mi primer sueldo como actor lo percibí, ya adolescente, en la provincia de Córdoba. Mi trayectoria, desde aquel momento, fue permanentemente laboral porque desde 1938, en que ingresé en el profesionalismo actuando en Radio Rivadavia, prácticamente no he dejado de actuar nunca". Hubo eso sí, un paréntesis de dos años en los que se dedica a la publicidad. Antes había conformado el dúo humorístico Coco y Patacho y con él ingresó a la Caravana del Buen Humor. Luego vinieron "Los Grandes" pero Zelmar Gueñol, siempre, aún en momentos en que también alternó con la política, fue un actor (cómico o serio).

GUILLERMO RICO Se inicia en aquel conjunto que dirigía el hoy profesor Mario Pugliese "Cariño" y que se llamaba "Los Bohemios". Corría el año 1938 y allí cantaba, hacía imitaciones. Luego pasa a integrar la Cruzada del Buen Humor de la que se separa, al poco tiempo, para ser el cantante de Francisco Canaro. Actor y galán, cantante y cómico, vuelve después de tres años a la Cruzada de la que se desvincula en 1947 y forma con los otros "cuatro" el quinteto de "Los Cinco Grandes del Buen Humor". En 1956 parte hacia Colombia. Allí permanece un año y durante 1960 actúa con sus compañeros en Radio El Mundo para pasar en 1962 y 63 a trabajar en TV: Canal 9 en "La hostería encantada". Desde ese momento "Los Grandes del Buen Humor" solo han tenido reuniones off-trabajos. Desde 1964 —hace siete años— no han realizado nada juntos y Guillermo Rico, que sigue siendo el "galán", hace giras por el interior y últimamente se ha presentado como showman (cantando, hacía imitaciones y cortinas cómicas) en Punta del Este.



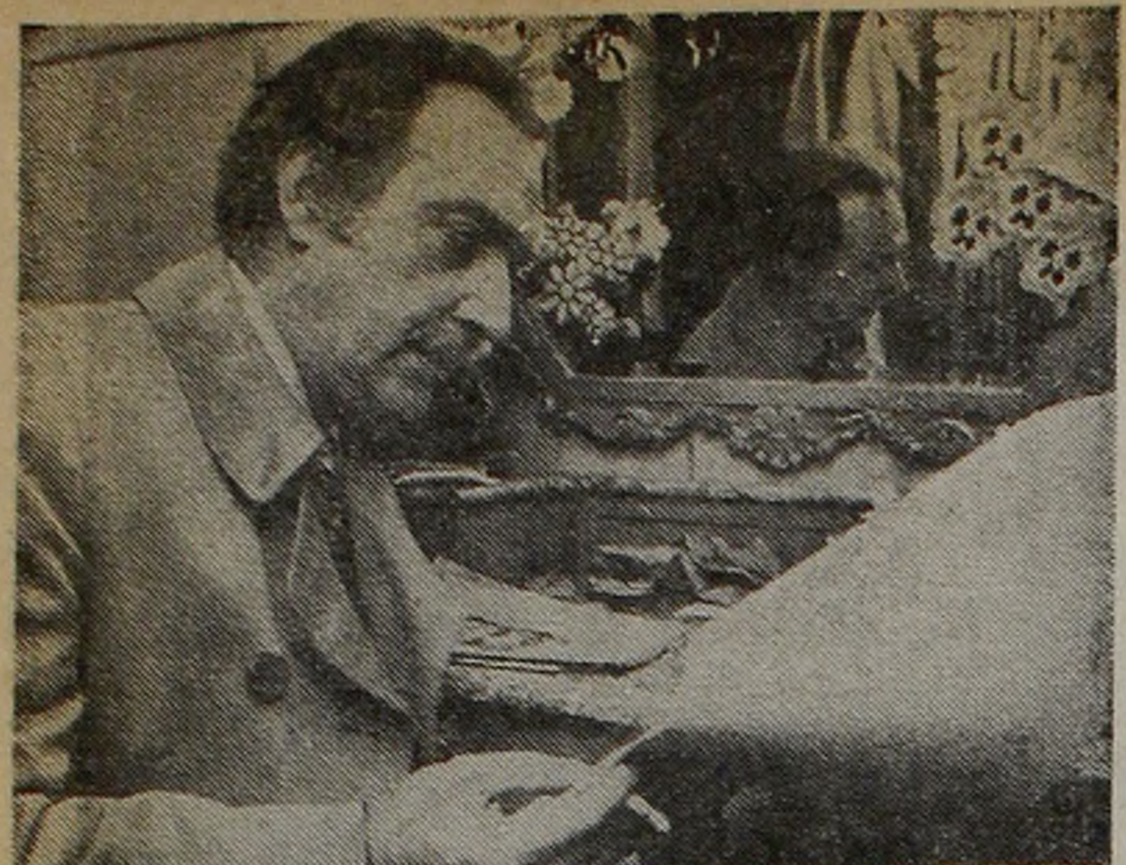


CINE-TV. "Los Grandes del Buen Humor" siempre tuvieron al mismo libretista: Máximo Aguirre. Fue en radio, y también en la televisión (Canal 7, por ejemplo). En cine, como lo certifica la foto del filme "Fantasmas asustados", fueron éxito en los estrenos y en semanas posteriores. También lo son ahora, cuando esas películas —cualquiera de las 14 hechas— se proyectan en televisión: no bajan de 25 puntos.

JORGE LUZ Siempre será aquel recordado "Corchito" de Máximo Aguirre en que interpretaba al chico cargoso, el novio de la Porota, que "jorobaba" la paciencia para que le compraran un par de blue-jeans. Capaz de hacer los mil y un personajes, especialista casi en caricaturizar mujeres de toda índole en una colección que comenzó allá por 1947 junto a "Los Cinco Grandes del Buen Humor". Después todo lo sabido (radio, cine, TV, teatros) y una separación que le dio oportunidad a Jorge Luz para crear personajes vastamente populares como "Las chusmas" o la "Puyeta Adorna de Videla". Esta es una pituca que se metió a periodista, sin entender nada, y con una pregunta que, aunque muy "común", siempre comienza sus reportajes: "¿te sentís realizado?" aunque, en algunas otras charlas, puede interrogar a su entrevistado con un "¿qué proyectos tenés para este año?".

EL GRAN AUSENTE Fue en la madrugada del 25 de junio de 1955 cuando, víctima de un mal implacable, Juan Carlos Cambón —"el flaco"— dejaba de existir. Ya de tiempo antes esa enfermedad estaba muy dentro suyo pero él, sólo por imperio de su propio deseo de vivir, alegre y despreocupadamente, pudo cumplir con la última parte de su labor artística. Y ya, cuando sus fuerzas se extinguían, cedió en la tarea generosa y limpia a que estaba aplicado: hacer reír. Surgió a la vida del ambiente artístico como pianista de condiciones y actuó en numerosos conjuntos, como solista y formando su propio grupo: "Juan Carlos Cambón y su cuarteto de ases del tango". Grabó muchos discos y tiempo después pasó a formar el conjunto de la Cruzada del Buen Humor de donde salieron luego "Los Cinco Grandes". Con ellos, con Carret, Luz, Gueñol y Rico trabajó en muchos filmes, hizo radio y también giras por América y Europa. El se fue antes, hace ya muchos años, pero siempre sus compañeros, sus colegas y el público lo siguen recordando como aquel "flaco" Juan Carlos Cambón de bigotitos.

LOS CINCO JUNTOS No hablaremos del profesionalismo, de sus trabajos, de todo cuanto hicieron en radio, cine, televisión o giras, lo haremos como seres, como grupo. Los cinco siempre estuvieron juntos aún sin trabajar. Tan juntos que, por ejemplo futbolísticamente, todos son simpatizantes de River Plate y, quien esto escribe, recuerda en años idos el verlos a todos ellos en las plateas del sector San Martín. Allí sufriendo por el cuadro de la "banda" o, mejor dicho, en aquellos tiempos disfrutaban de las hazañas de aquella delantera que formaban Vernazza, Prado, Walter Gómez, Labruna y Loustau una época en que Sívori, Menéndez y Zárate estaban en tercera. Pero esto, que quizás poco tenga que ver con el espectáculo, muestra bien a las claras la amistad, la unión y el compañerismo que en todos sus actos tuvieron Rafael Carret, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico, Jorge Luz y Juan Carlos Cambón, quien ya no está...



PROFESIONAL. *De gran nivel y un rostro multifacético.*



TRAS LA MASCARA. *Un hombre sensible y espiritual.*



SU PINTA. *Pocos actores pueden encarnar los más diferentes personajes como lo hace Rudy. Sabe tutearse con el éxito.*

El Otro yo de un Actor

Poca gente conoce la verdadera personalidad de un gran actor. Aquí está su dimensión humana.

Conseguimos, al fin, conversar con **Eduardo Rudy.** Y la charla fue en la estrechez y las premuras de un camarín. Desde ya eso refleja como un trozo de espejo lanzado al aire, por un instante, la personalidad de un actor en todo el sentido de la palabra.

Grabaciones en televisión, y presentaciones en teatro. Así divide, **Rudy,** las actuales labores.

—Podés venir al Teatro Splendid, entre entrada y entrada hacés la nota...

Allí estuvimos y cumplió la promesa.

¿Cómo es un actor sin máscara? Es muy difícil especificarlo. Una de las razones es que siempre hay una máscara puesta. Y no solamente los actores. La gente común también. Usted lector, toma una actitud premeditada cuando debe recriminar alguna diablura de sus hijos por ejemplo. O vos, piba dieciochoañera, ¿acaso no estás posando cuando paseas tu fresca belleza?...

• *Casualidad*

El diálogo con Rudy no fue muy extenso ni continuo. Entre el ajetreo de sus entradas en "Cuarenta quilates" y la labor de nuestro fotógrafo, poco nos quedó para explayarnos, pero fue lo suficiente para vivir entre las paredes de su camarín, unos minutos de su vida de artista... y de ser humano.

Recorrer la mirada por las paredes del camarín adornado con "pastiches" humorísticos y con un fragmento de un poema de Almafuerte es tener por adelantado cómo es Rudy...

—¿Qué pasa que ahora abandonaste tu posición de "artista exclusivo" y actúas en los Canales 9 y 11, respectivamente, por ejemplo?

—Casualidad. Debo aclarar que yo soy un tanto conservador. Me gusta trabajar "exclusivo", pues no me gusta la aventura de planear negocios (temerarios para mí). Además de tal manera tengo un buen sueldo seguro. Esto de la seguridad me agrada, pues antes que nada me siento padre de familia...

Bueno, volviendo a lo de la exclusividad. El año pasado tuve una propuesta de Romay y al hablar de dinero no me dio lo que yo pedía a cambio de no ser "exclusivo". Y el destino obró por su parte. En Mar del Plata, el verano pasado estuve con García en el hotel Hermitage y allí, conversando con él surgió la idea de reprisar "Cuatro hombres para Eva". Me hizo un ofrecimiento y como no estaba "exclusivo" no tuve ningún inconveniente en aceptar. Pero normalmente nunca me gustó trabajar en varias obras, con una sola basta.

—Bueno —aclaramos— ya contestaste varias preguntas en una...

Y nos vamos a lo trivial...

—¿Por qué tenés miedo de viajar en avión?

—Un problema psicológico. Cuando el avión despegó y está a 10 mil metros de altura, me comienza a trabajar la cabeza... ¿Y si algo falla...? Y allí viene el nudo... Y te aclaro que mi mujer, Luisa, le tiene fobia a los viajes por barco. De manera que con toda comprensión alternamos nuestros viajes: uno por el aire, el siguiente por agua...

• *Faz Oculta*

El tema de viajes no es nuevo en Rudy. Un colega nos dijo, y con razón, que siempre anuncia planes en el extranjero y fechas de partidas, pero siempre queda aquí... No es que no tenga oportunidades. Por ejemplo Estados Unidos. Allá tiene trabajo, amigos y familiares. Sin embargo nunca tuvo fuerzas para abandonar Argentina. Posee un rostro que "compone" cualquier personaje. Es dueño de una voz perfecta como la de los "divos" del teatro clásico. Domina una técnica que le permite encarnar un gallego, un cocoliche, un alemán o un compadrito de barrio. Eduardo Rudy ha mantenido su imagen y gran nivel desde hace años en virtud a su conducta, inteligencia y capacidad. Sin embargo, para algunos especialistas, él no ha sido aún el "boom", el ídolo que por sus brillantes condiciones merece ser... ¿Por qué? Quizás porque siempre está predispuesto a admirar a los otros. Se puede permitir el lujo de dar el vuelto y quedar aún con resto por todas las condiciones que enumeramos y por su espíritu sensible y abierto a todo aquello que sea perfecto, cálido, humano y hermoso. Creemos honestamente, que esta es la faz oculta de un gran actor y un hombre.



COMEDIANTE. *Con soltura y elegancia.*



MAESTRO. *En el diálogo y con buena voz.*



SUS QUILATES. *Con Osvaldo Miranda y Mirtha Legrand en "Cuarenta quilates".*

EL TELETEATRO NO HA MUERTO...

—¿Qué opina sobre la "reprise" de "Cuatro hombres para Eva"?...

—Creo que sigue siendo éxito. La fórmula eso sí, habrá que modificarla un poquito. El tiempo pasa, aunque el lapso sea corto, y el gusto del público, no diría que cambia, pero sí que evoluciona. Yo creo que Nené Cascallar, con su gran experiencia actuó equilibradamente. ¿Para qué cambiar si la fórmula tiene éxito?... Yo sé que en "Cuatro hombres para Eva" tenemos todos los elementos técnicos para rodarla. Camiones de exteriores, filmaciones en Río de Janeiro, en fin todos los medios se pueden utilizar...

—¿Cómo te sentís de nuevo en este programa?...

—Maravillosamente bien. Haciendo lo que me gusta y con comodidad.

—¿Crees que ha muerto el teleteatro?

—No. El público argentino es de teleteatro.



MARTA CREE EN LA GENTE, TAMBIEN EN EL TEATRO

La TV da los pesos. El tablado, el eco del público.



ACTRIZ. En potencia desde que tiene uso de razón. Ahora es de verdad. Y es de Boca.

Su verdadero nombre parece elegido para la carrera artística: Marta Erne. Ella afirma que es de **San Nicolás**, pero sabemos que nació un día de agosto de hace 20 años, en la Capital Federal. Sus padres la llevaron hacia la magnífica ciudad bonaerense siendo una criatura y Martita —diminuta, ojos desaforados, decisión inequívoca de triunfo y una modestia que contrasta con esa resolución inquebrantable pero que se manifiesta en su aspecto de tristeza y desesperanza—, se declara y se siente auténticamente nicoleña.

Llegó a CRONICA y aceptó la charla con nuestro "tiroteo" de preguntas:

—¿Cómo te surgió la idea de ser actriz?

—Desde que tengo uso de razón quise serlo, pero nunca creí que podría concretarlo.

—¿Se oponían tus mayores?

—Un poco, pero cuando vieron que era irreversible, aflojaron.

—¿Cuándo empezaste?

—Hace 4 años, cuando se abrieron los cursos de Arte Escénico en el Teatro Municipal nicoleño. Me anoté y pasé a integrar el elenco. Desde allí empecé a mirar hacia la Capital Federal, pero sin pensar que pronto estaría metida entre los grandes del teatro nacional. Tenía miedo de pensarlo, hasta que...

—Seguí, seguí. ¿Cómo fue?

• Hace un año

—Hace un año. Vine a Buenos Aires y asistí a una función teatral de la compañía de Darío Vittori. Allí me encontré con una actriz que se me brindó en forma increíble a nivel humano. Ella me alentó y me convenció que debía venirme a la Capital como única manera de encontrar el camino del éxito, que no es otro que el de hallar lugar para desenvolverse vocacionalmente. Y acá estoy, en plena lucha.

—¿Quién es esa divinidad de actriz, dueña de tal generosidad?

—Mi amiga, mi gran amiga, mejor dicho, Silvina Rada. A ella y al señor Vittori, que me alentó y sigue haciéndolo con cordialidad y demostrando ser un amigo y consejero que mucho aprecio, debo este optimismo que me ha traído a verte. Toda la gente, creeme, es maravillosa. Yo quisiera poder gritarlo y agradecer a todos, incluso a Pancho Guerrero, que me recibió como si me conociera de siempre, a Bergara Leumann y su insólita y formidable Botica, a los periodistas como Pedrito Malbrán, Navas Prieto, Osvaldo Cúneo y otros, en fin, a un montón de personas y personalidades que me han tratado en la misma línea, pese a que soy una desconocida que empieza a caminar por la larga escalera hacia mi destino de actriz...

—Pará, Martita y contestame concisamente a este "bombardeo": ¿Qué deporte te gusta?

—Tenis.

• Boca

—¿De qué cuadro sos hincha?

—De Boca.

—¿Qué actriz admirás?

—Bárbara Mujica.

—¿Actor?

—Ferrigno.

—¿Director?

—Varios. Muchos. mejor dicho. No puedo hacer nombres ni tengo autoridad, aún para hacerlo.

—¿Comedia, drama, tragedia, qué?

—Papeles dramáticos.

—¿El teatro de antes o el ahora?

—El de ahora.

—¿Por qué?

—Porque es más suelto, no está atado a esquemas teóricos, transmite más porque recita menos: es más natural, ¡bah!

—Comprendido. ¿Teatro o teve?

—Teatro complementado, atención, complementado con teve.

—¿Por qué?

—Porque el contacto directo con el público "en directo" da la satisfacción mayor: una lo siente, lo palpa, se da cuenta si hay eco o no, de lo que uno está haciendo.

—¿Y el "complemento"?

—Para la fama, la promoción y... los pesos. Eso lo da la teve, pero para una, interiormente, el teatro a muerte.

—¿Y el cine?

—No sé, nunca hice nada, creo será en cierto modo parecido a la televisión, frío. O no. Creo que por ahora no está en mi camino. Tengo tiempo, ¿no te parece?

• Primeros Pasos

—Sí, siempre hay tiempo para todo, pero vos ya has hecho algo en tu carrera. Contame tu vida; artística, claro.

—No es tanto. Como te dije, del 67 al 68 dí mis primeros pasos en el Teatro Municipal de San Nicolás, actuando en obras como "El pan de la locura" (Gorostiaga) y "Prohibido suicidarse en primavera" (Casona). También actué en Pergamino con "Mateo", de Armando Discépolo, y en 1969 actuamos, con el elenco nicoleño en esta capital, con la obra "El pan de la locura", ganando el premio otorgado por el Teatro Cervantes al mejor elenco del interior. He actuado en varias obras de Casona, Discépolo, Gorostiaga y Cossa, y el año pasado estudié en el Instituto de Arte Moderno, con Marcelo Lavalle y en la Asociación de Actores, con Fernando Siro.

—¿Y en 1971?

—Ya hice dos cositas modestas, pero que considero interesantes: "No te hagás el estrecho, Magallanes", con Vittori, en televisión (Esto es Teatro) y un tape para la serie "Uno entre nosotros". Hay conversaciones para otras actuaciones y espero que se concreten. Quiero definir mi futuro. Espero una promesa de Pancho Guerrero, un señorazo; del gordo —con todo afecto y respeto lo digo— Bergara Leumann, de la señora Iris Marga y de Irma Roig, que me honran con su consejo y apoyo. Nada que sea compromiso, pero sí puertas abiertas. Y a propósito: ¿me dejás ir o me querés matar de hambre?

Instintivamente, miramos el reloj: las 23.40. Tenía razón. Había que invitarla a comer algo y allí fuimos. Hubo mucho más para contar, pero con lo dicho está lo necesario. Marta Erne camina firmemente hacia la meta propuesta: con honestidad, humanidad y vocación. En pleno ascenso y "con todo para llegar".

ETC, ETC, ETC,



Un rostro y una figura para no olvidar a la hora de las oportunidades. Se llama Mirta Stampella, denuncia 22 hermosos años y está haciendo el curso de modelo en AMA, la entidad que nuclea a las y los profesionales en esto de pasar ropa. La chica, además, acaba de ser elegida "Miss Elegancia" en un certamen interno de la asociación, lo que viene a corroborar aquello de no olvidarse de ella. El curso dura dos años. Después, quizás se convierta en primera figura. Suerte...

* * *

Para junio está previsto el estreno de "Ni ángel ni demonio" una de las tantas piezas teatrales escritas por el periodista Néstor Romano, el yo qué sé. Darío Garzay dirigirá la obra, como lo hiciera en anteriores ocasiones con textos de Romano. El elenco aún está en formación, pero se menciona como de la partida a Cristina Alberó, Trissi Bauer y Carlos Olivieri, mientras que el resto de los personajes será cubierto esta semana. Irá en el Artea.

* * *



Una gira por el interior parece haberle otorgado a Dupré la garantía necesaria para imponerse en Buenos Aires. El cantautor que estuviera radicado mucho tiempo en Montevideo (cuna de sus mejores éxitos) anduvo por Tres Arroyos, Neuquén, Formosa y Bahía Blanca, donde actuó en cinco programas para Canal 7 de televisión y en un club logró concentrar mil quinientas personas. Ahora sale su primer disco con sus temas "Corriendo por el parque" y "La única muchacha". Okey...

* * *

Un viaje de cinco meses por Europa emprenderá Piero próximamente, comenzando su trabajo en Puerto Rico, siguiendo por Nueva York y pasando luego a Alemania. Holanda, Inglaterra, Italia y recalando, finalmente, en México. Aquí, merced al espaldarazo logrado con su tema "Somos la gente" (quinto en el reciente festival canoro), fue contratado para actuar en El Patio, una lujosa boite que solamente abre sus puertas para la actuación de astros internacionales (caso Raphael, por ejemplo). El chico camina bien...

* * *

Un condimentado coctel de música, chistes, comentarios, visitas y reportajes es el programa bautizado como "Música y sonrisas para todos", que Radio Splendid emite los domingos de 13 a 14 horas. Jorge Gen, el "casi-casi", Salvador Striano, el del dúo, Soledad Montijo, la matadora y Roberto Carde, el gordito feliz, conducen la cosa con buen manejo de la simpatía y el humor. Tanto oyentes como protagonistas, están chochos...



GAUCHOS. Espina dorsal de nuestro folklore. Exhibieron sus destrezas, sus típicos atuendos y sus cabalgaduras.

La Feria Millonaria

Una feria integral de los usos y costumbres de nuestra tierra que cuesta la friolera de 120 millones de pesos. La ayuda del Ejército. Desfiles de astros y estrellas. En 40 días asistieron a la Feria 200 mil personas, entre las cuales había 70 mil niños. Con las ganancias se creará "La Casa de las Artes Argentinas". Clausura hoy domingo.

Desde el 15 de marzo pasado está abierta al público la "Primera Feria Nacional de las Artes y el Folklore Argentino" a la altura de la avenida Juan B. Justo 8800 en Liniers.

Una organización: "Asociación Pro Difusión de las Artes Argentinas" y un grupo de personas amantes de las cosas nuestras en el que figuran Juan Carlos Neyra, Miguel Tornquist, Jorge Dinermann y otros, decidieron la realización de una gran muestra argentina.

Tornquist fue entrevistado por este SUPLEMENTO y dijo estas cosas:

—¿Ha tenido éxito la realización de la feria?

—Sí. En dos cosas fundamentales. En el lapso de cuarenta días han desfilado unas 200 mil personas. Y el encuentro entre folklore y tango es un hecho. Todos estamos trabajando en conjunto.

—¿Qué números artísticos exhiben?

—Aníbal Troilo, Eduardo Falú, Ginamaría Hidalgo, Ramona Galarza, Alfredo De Angelis, Hermanos Abrodos, Armando Pontier, Hermanos Abalos, Juan José Basso, Las Voces Blancas, Alberto Marino, Julia Elena Dávalos, Argentino Ledesma, Antonio Tormo... La lista es larga, animan Antonio Carrizo, Juan Carlos Mareco, Héctor Larrea, Julio Vivar...

• Millones

—¿Cuánto dinero han invertido en esta feria?

—Aproximadamente 120 millones de pesos.

—¿Bien aprovechados?

—Lógico. Hemos invitado a las escuelas por intermedio del Ministerio de Educación y nos han visitado unos 70 mil niños. En la feria han visto la exposición de pintura argentina, artesanía en general (con los artesanos en pleno labor), el campo en acción con su esquila, ordeñe, doma, y la destreza criolla con la carrera de sortija, pialada, jineteada...

—¿Se repetirá todos los años esta iniciativa?

—Sí. Pero no siempre la haremos en un mismo lugar. Se llevará a cabo a lo largo y lo ancho de nuestro país.



ARTESANIA. Auténtica y barata...



SORTIJA. ¡Mozo jinetazo ahijuna!...



PRODUCTOS. Hechos por argentinos.

—¿Hasta cuándo funcionará la feria?

—Hasta el 25 de mayo próximo. Los viernes, sábados y domingos funciona exclusivamente. En la fecha patria tenemos planeado hacer una gran fiesta. Se reunirán todas las organizaciones que cobijan las peñas criollas.

• Casa de Artes

—¿Cómo fue la situación verídica en los comienzos de la Feria?

—El fin específico de la realización de la feria es intrínsecamente altruista. Es decir, pagar todos los gastos, y si había ganancias invertirlas en la construcción de la Casa de las Artes Argentinas. Con tal intención nos dirigimos a las instituciones públicas, que no nos dieron ningún tipo de apoyo, salvo con el Ejército, que nos solucionó un grave problema: el acceso del público a la feria, construyendo un puente tipo Bailey sobre la avenida Juan B. Justo y enviándonos periódicamente sus bandas.

—Y las instituciones que no dieron el apoyo, ¿por qué tomaron tal actitud?

—Entiendo que puede ser por intereses creados, o por el mal concepto de lo que debe entenderse por "cosa nacional". Aclaro que las negativas fueron durante la gestión del último gobierno depuesto.

—¿Nos podría decir cuál es en realidad el fin específico de la Feria en sus aspectos materiales e idealistas?

—Como comenzamos económicamente muy mal, sin casi ningún apoyo, y ahora hemos repuntado, queremos aprovechar la buena racha para tratar de equilibrar las recaudaciones. Así cumpliremos con el fin deseado: la construcción de la Casa de las Artes Argentinas. Entiendo que el público está ávido de las cosas nuestras y de reencontrarse con el país a través de sus costumbres.

Así dialogamos con Miguel Tornquist, joven representante de una clase de argentinos que se ocupan de lo nuestro más allá de sus obligaciones diarias. Un verdadero ejemplo de imitar es éste de la Primera Feria Nacional de las Artes y el Folklore Argentino.



BUEN SLOGAN. "Ni su país ni mi país, es nuestro país".



LA PARRILLA. No faltó en la Feria a pesar de la veda.



IDEALISMO. F. Porretta en sol noruego.



PRODUCTORES. Pensaron en Grieg.



ENCANTO. Con esta situación de "Canción del sol de medianoche", con F. Henderson.

MUSICA PARA LA FAMILIA

"Canción del sol de medianoche" retorna a la línea de "La novicia rebelde". La primera novia de Grieg. Paisajes noruegos.

"Canción del sol de medianoche" es una producción de ABC Pictures distribuida por Fox. Se trata de eslabonar detalles de la vida del compositor Edward Grieg, de origen noruego. Así como el cine captó —en distintas épocas— las existencias (más bien libres) de Strauss ("El gran vals" 1939), de Chopin, "Canción inolvidable" (1944), y tantos más, un compositor aún intocable biográficamente puebla las imágenes de esta "Canción del sol de medianoche".

• *Elección*

Andrew y Virginia Stone, al realizar la película, pensaron que lo justo era confiar el papel de Grieg a un actor noruego y fue así como le dieron ese honor a Toralv Maurstad, considerado el máximo intérprete del teatro de ese país. Maurstad es hijo de una familia de actores y es propietario de una sala teatral. También dirige sus obras. Como une a todo eso la condición de ser pianista, no fue necesario doblarlo en las escenas correspondientes de la novedad que nos ocupa.

• *Sus Amores*

Nina, la esposa de Grieg, es encarnada por la cantante Florence Henderson. Se trata de una bien conceptuada artista de la lírica. Su voz tiene cálidos matices y timbre sonoro. En televisión, en USA, tiene su propio shop. En cuanto a la actriz que incorpora a la primera novia del compositor, el personaje de Therese Berg, nos coloca frente a un reencuentro con Christine Schollin, la sueca que conocimos en "Adorado John" (filme donde por primera vez se mostró un sexo masculino). Christine vino a Argentina en marzo de 1966 para participar de un festival marplatense. Dejó cálidos recuerdos. Si su labor es tan espaciada (no vimos nada suyo en los últimos cinco años) se debe a que también se dedica al teatro.

"Canción del sol de medianoche" ha sido comparada, por quienes la vieron, con "La novicia rebelde" (1965). El romanticismo (quien dijo que lo impuso ¿"Historia de amor"?, la ternura, la belleza de los paisajes, la música y la coreografía, la acercan casi deliberadamente a la producción de Robert Wise, tan aclamada comercialmente.

En cuanto a la música, ha sido la orquesta sinfónica de la Opera de Nueva York la encargada de plasmar la música de Grieg. El pianista británico John Ogden intervino en el concierto de piano.

• *Cómo se Gestó*

Claro que pese a que los capitalistas tienen dólares para tirar al techo, siempre se presentan dificultades. Los Stone explican así las mismas:

—Iniciamos el proyecto, por casualidad, en 1965 (después de ver "La novicia rebelde"). Hasta entonces nos ocupábamos de filmes de terror pero queríamos volver a las musicales. Mi esposa Virginia decidió que debíamos viajar a Noruega. Pero no fue suficiente. Seguimos después en toda una gira tocando los mismos lugares que pisó Grieg. En cuanto al tema, sabíamos que su vida matrimonial había sido apacible. Pero no nos bastaba. Así descubrimos a Therese quien ayudó a Grieg con dinero obtenido de su padre para que él diera su primer concierto. La promesa que hizo a su progenitor fue que dejaría de ver al músico. Cuando su padre murió quiso reencontrarse con su gran amor, pero Grieg ya se había casado con Nina.

• *Asombrado de su Fama*

"Canción del sol de medianoche" nos enfrenta, por lo tanto, con la música y los amores de un músico. Grieg pasó sus últimos años muy felizmente, aclamado y recibido por la propia Reina Victoria en el Castillo de Windsor. El mismo se sorprendía de su fama. Edward Grieg murió en Bergen el 4 de setiembre de 1907. En sus servicios fúnebres tocaron "El gran huésped blanco" y la misma Marcha Fúnebre que él compusiera para su amigo Nordraak. Su lema era: "Hacer música para que todos se sientan como en casa y felices".

EL NUDO GORDIANO

Gian María Volonté, a quien acabamos de ver como el gansgster que se escapa de la cárcel en **"El círculo rojo"** y Florinda Bolkan, la que juega al erotismo en trilogía en **"Cena para amantes"**, se reúnen en un inminente estreno: **"Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha".** El original, en italiano, es **"Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto"** habiendo sido producido por Daniele Senatore y Marina Cicogna. La Columbia Pictures tiene a su cargo la distribución mundial.

La Academia de Hollywood le otorgó recientemente el galardón a la **"mejor película extranjera"** compitiendo con **"Tristana"**, de Luis Buñuel. Anteriormente, esta **"investigación"** fílmica había cosechado premios como dos **"David de Donatello"** (viene a ser el **"Oscar"** para los italianos) como **mejor película y mejor actor** (Volonté), y el **Premio Especil de la Crítica y el Jurado del Festival de Cannes** del año pasado. **La Asociación de Prensa Extranjera** de Italia le dio un **"Globo de Oro"** y la **Asociación de Prensa norteamericana** el premio a la mejor película.

• *Curiosidad*

Con tantos galardones, es muy justo que la mirada del crítico y la del espectador se posen sobre "Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha".

Adelantándonos al estreno, estamos en condiciones de informar que el argumento y guión es obra de Ugo Pirro y el director que la condujo, Elio Petri. El tema es audaz y se asegura que también apasionante. Trata sobre la **obsesión de un hombre para encontrar justicia. Precisamente, es la injusticia la que puebla varias esferas de la sociedad.** Es un investigador de la policía que llega al crimen para demostrarse a sí mismo que su poder **(hasta cierto punto)** lo hace **inmune** a todo dardo. Muchos hicieron el parangón entre esta obra y **"Crimen y castigo"**, de Dostoiewski.

• *La Sospecha*

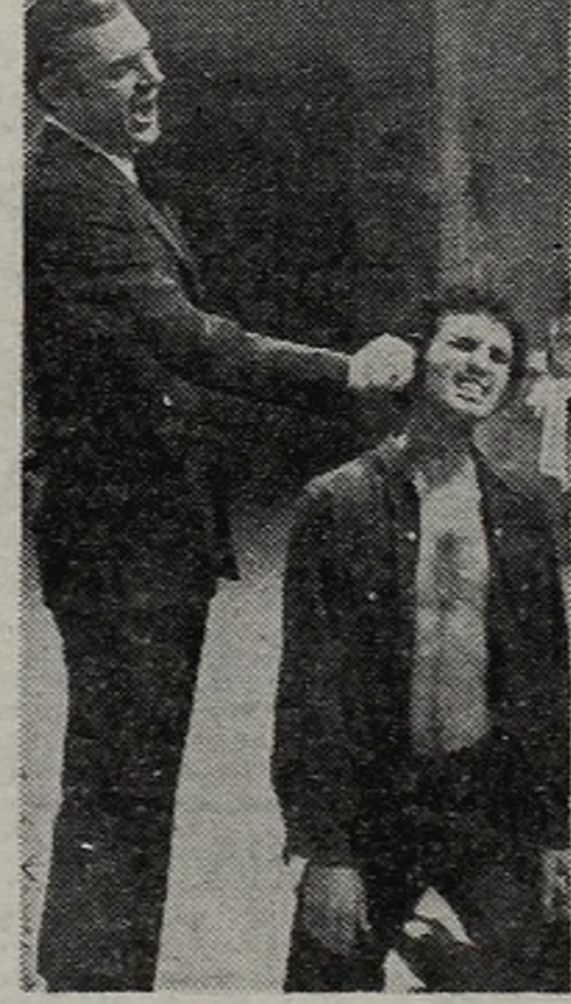
Todo el mundo se siente sospechado en la trama. Tanto es así que, siguiendo el lema bíblico (**"El que esté libre de pecado que tire la primera piedra"**) todos los elementos de esta historia se sienten culpables. En tal intrincada historia que se asemeja, de alguna manera, a la trabazón de "Z". **El nudo gordiano** atado por Elio Petri puede tener una similitud, en el terreno judicial, con la bien elaborada vista de Costa-Gavros.

• *Recaudaciones*

Muy buenas recaudaciones hizo esta "Investigación..." en los cines italianos. Allí hay que tener en cuenta que los precios de las localidades **son bajos y por eso cuesta reunir una cantidad respetable.** El cine es, en suma, el espectáculo **más popular.** Así como en Argentina lo era en la época de Perón cuando **en 1953 se congeló el precio de las entradas a 3,50 pesos.** Y lo mismo en México. Sin embargo, y esto es **aparte a la película que nos ocupa,** se teme que el cine **se esté convirtiendo en un lujo** en las salas romanas y de otras ciudades. Con motivo de la inauguración de nuevos cines en centros elegantes se ha llegado a cobrar más del **60 % de las entradas.**

• *El Equipo*

Vera Film es la productora de **"Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha".** La música es de **Enio Morricone.** Se la filmó en colores con una duración de **2 horas exastas.** Acompañan a **Gian María Volonté y Florinda Bolkán** los actores **Salvo Randone, Gianni Santuccio, Arturo Dominici, Orazio Orlando y Sergio Tramonti.** Su estreno está fijado para los cines "Sarmiento" y "Capitol".



TORTURA. Volonté, duro.



INTIMO. "Investigación de un ciudadano" la muestra.

FOLKLORAMA

• Piropos

—Cabezón, ¡vos sí que sos grande!

—Pero no tanto como vos, Cabezón: ¡Vos fuiste mejor corredor que Fangio!

—¡Y vos sos mejor cantor que Gardel, qué embromar!...

El intercambio de piropos desmesurados y de referencias —nada exageradas— al macrocefalismo de cada interlocutor, sucedía en la madrugada del domingo pasado, en Arrecifes, cuando habían caído ya derrotadas muchas botellas de excelente vino cuidadosamente atesoradas en oscura bodega desde hace años: Horacio Guarany y Froilán González —la cosa ocurría en la estancia de este último— eran las vedettes de la reunión en la que participaba, infiltrado, este cronista.

Llegando a las alturas descriptas, el asado que había comenzado en la mañana del sábado, también había sido íntegramente consumido (costillares amorosamente cuidados por Guarany, matambre con limón preparado por González) y solo quedaba guitarrear... y seguir bebiendo. Se cantó de todo —la favorita, fuera de algunas coplas guarangas, fue "Volver en vino', obviamente— y luego emergieron las declaraciones de amor señaladas.

• Se puede ver

...a Hernán Figueroa Reyes, preocupadísimo por componer robusta cantidad de canciones de las llamadas "Serenatas"; asegura que serán el furor de la nueva temporada. Y con la resolución del "difunda nacional", grabadoras y editoriales necesitan material nuevo.

...a José Larralde, siempre difícil de encontrar para el periodismo, apostando a que su "Santos Vega" cinematográfico —acaba de concluir el rodaje— será un suceso auténtico, fundamentalmente porque tiene actualidad, fuerza, y eso que llaman "mensaje".

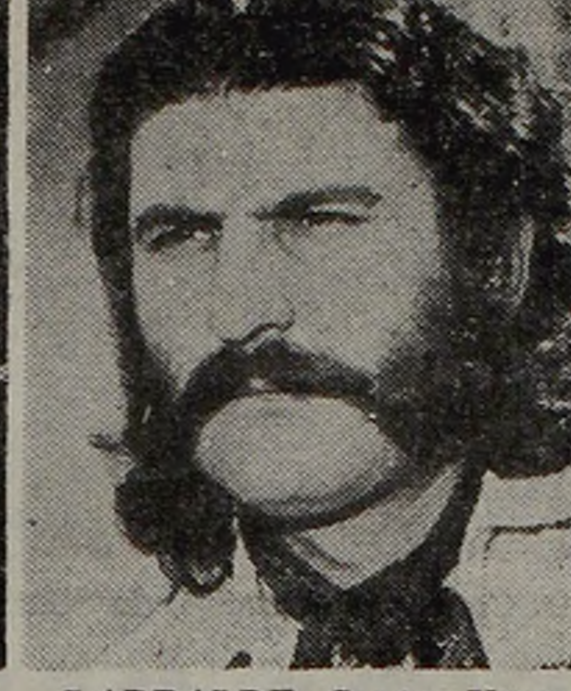
...siempre joven y dicharachero, usando corbatín negro y gastando recuerdos, a Pachequito, el payador: este año cumple medio siglo de ininterrumpido ejercicio de su lírica profesión. Por supuesto, piensa seguir improvisando décimas por cifra, por milonga, por vals...

• Guitarras Iniciales

La primera guitarra que tuvo Jorge Cafrune era de marca "Tango", fue un regalo de su padre para el cumpleaños del entonces lampiño trovador jujeño. La recibió en 1957. Con estuche y todo, costó $ 380 de los de entonces. Todavía la conserva.



RODRIGUEZ: La juventud.



LARRALDE: Santos Vega.



H. F. REYES: Laboriosa preocupación: serenatas.

La primera guitarra del entrerriano Víctor Velázquez, fue un obsequio de un amigo protec'or, Elías Dujovne. Víctor tenía 14 años cuando la recibió. Por entonces le entraron cosquillas por venir a Buenos Aires y la vendió Le dieron cinco pesos...

• Mareos y Mareas

Sí, che, esta disposición de difundir más folklore en las radios está bien. Pero no solo tienen que pasar canciones románticas y de protesta: habría que transmitir también música que la juventud pueda bailar.

Con la voz ronca y la tonada de siempre, el Chango Rodríguez expresaba su posición, días pasados, con referencia al "difunda nacional", al tiempo que publicitaba su mercadería, un invento rítmico que bautizó con el nombre de "marea". Se trata, como se sabe, de una tropicalizada versión del takirari, que sirve para contonearse al estilo moderno. La cosa tiene sus antecedentes:

—Fue en 1948, en el carnaval salteño. Yo tenía toda la mística, quería escuchar bagualas. Por eso fui a una carpa de Cerrillos, famosa. Y en vez de bagualas, escuché "La pulpera de Santa Lucía", en tiempo de baión Por eso inventé las "mareas"...

• De la "Docta"...

Carlos Córdoba, dueño de una bien timbrada voz nació en la ciudad de su propio apellido y actualmente está radicado en esta Capital. Es 'ahijado' artístico del famoso "Chango" Rodríguez y está actuando con éxito en diversas emisoras y peñas, siendo además un bien inspirado compositor. Ha grabado ya su primer disco teniendo en preparación un long-play y desde su consagración como "revelación" del Festival de Cosquín en 1969, Carlos se ha constituido en un buen valor del canto nacional.

• Elenco

Jorge Cafrune, Los Cantores del Alba, Julia Elena Dávalos, Rodolfo Zapata, Oscar del Cerro, Los Nocheros de Anta, Los del Suquía y los Hermanos Toledo alternarán durante el presente mes en los programas "Fiestas Criollas" que se transmiten los viernes a las 20 por LR4 Radio Splendid con la conducción habitual de Miguelito Franco y la coordinación artística de Luis Tase.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corr'tes 1755. 40-7575 y 40-5680. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. M. Mercier y C. Rich en: NO ME MATES... MON AMOUR con J. Dufilho y F. Lulli, realizada en fascinante Eastmancolor (P|14). 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Suc. Arg.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777 392-9700. Hoy, gran éxito, 12.30, 15, 17.40, 20.20, y 23 hs.:

ARGENTINO HASTA LA MUERTE

S|R. Presentación estelar de R Rimoldi Fraga, T. Biral, L. Murúa, G. Gili, F. Siro. Eastmancolor. Direc.: F. Ayala; 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Notic. Loc. en venta con 3 días de anticipación.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraordinario estreno exclusivo. Warner Bros se enorgullece en pres. la película más esperada: 13.45, 16, 18.20 20.45 y 23.10. S. Loren y M. Mastroianni, en:

LA MUJER DEL CURA

Una super producción de Carlo Ponti. Dirig. Dino Risi. (P|18|añ.) Tecnc. 13.30 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 5 días antic. Sábado trasnoche a la 1 h.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.50, (Num. 17.40); 20.20 y 23 hs.: ROMEO Y JULIETA. (Versión excepcional). de F. Zeffirelli, con L. Whiting y O. Hussey. (S|R.) Miércoles: Un disparo en la sombra.

★ ARIZONA. Lav. 727. 392-6967 14.35, 18.55 y 23.15 hs.:

El Tercer Sexo

13.20, 17.40, 22: Yo cambié mi sexo: 16.10 y 20.30: El origen de la natalidad; El misterio de los sexos

★ ATLANTIC. Belg. 1266. 38-2726. GÜEMES

El ayudante. (S|R.)

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 13.40, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10, Peter Sellers y Goldie Hawn en el plato del año:

HAY UNA CHICA EN MI SOPA

Tec. (P|18|a.) 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. trasnoche a la 1.15 h. Loc. num. en venta con tres días antic.

★ AUTOCINE PANAMERICANO Calle Maipú (entre Ugarte y Pelliza. La calle Maipú queda a' 3900 de Ugarte; Olivos). 19.45 y 22.15: Not. Arg. 20 y 22.30, estreno en Eastmancolor. Rimoldi Fraga en: Argentino hasta la muerte, con L. Murúa. Sáb. Trasn. 1 h.

★ AUTOCINE AEREO TODO. — Empedrado 2531, alt. Av. S. Martín 4200. 50-0753. Las novicias; con B. Bardot y A. Girardot. Eastmancolor. 20.30 y 22.30. Sábado, trasnoche, 0.20 h. (P|m|18).

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13 16, 19.5 y 22.10: El botín de los valientes; c. Clint Eastwood y T. Savalas. (P|m|14)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356 14.15, 17.5, 19.55 y 22.45:

EL CIRCULO ROJO

con A. Delon, Y. Montand y Bourvil. 6ª semana. Tech. (P|m|14|a.). Excl. esta sala. 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25: Not.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 14, 16.10, 18.35, 21.5 y 23.20 hs.:

HAY UNA CHICA EN MI SOPA

(P|18), con Peter Sellers, Goldie Hawn, en color y panav. 13.40, 15.50-18.15, 20.45, y 23: Notic. Jueves: Canción del sol de medianoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898 15.30, 18, 20.30 y 23:

ARGENTINO HASTA LA MUERTE con Rimoldi Fraga y T. Biral 15, 17.35, 20.5 y 22.35: Var. S|R.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO (P|m|14). Tec. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. Sáb. trasn.: 1 h.

★ CASINO. Maipú 336. 45-0202. — A las 13.30, 17.30, 21.30 hs. Reclamada por el público la gran superproducción, con R. Mitchum, Trevor Howard y Sarah Miles, en:

LA HIJA DE RYAN

Metrocolor; 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: Notic. Arg.

★ CERVANTES. Belgrano 1820 38-2698. Cont. 14.15, 18.30 y 22.50:

CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE

con C. Bergen y P. Strauss. 16.20 y 20.40: Los girasoles de Rusia;

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. Matinée infantil. Niños, $ 2. 14 y 16.5: Dibujos animados y LOS TRES GORDINFLONES; 19.15, 21.15 y 23.15 hs.:

UN DIA DE FELICIDAD

(P|m|14). 18.50, 21 y 23: Not.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. SI TE ENCUENTRAS CON SARTANA, REZA POR TU MUERTE con J. Garco y W. Berger; La batalla de el Alamein; con G. Hilton. (P|m|14|a.)

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050 Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 en Tod-Ao-70 mm. Tech. 6 bandas sonido estereof. con elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster Jean Seberg, Dean Martin, Helen Hayes y Van Heflyn en:

AEROPUERTO

(P|14|a.) con G. Kennedy; 13.25. 16.25. 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Arg.

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. estreno: Bohemios Dir.: Juan de Orduña. La niña del patio; con Estrellita Castro

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Sensacional éxito. a las 12.40, 14.40 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: Burt Lancaster, Robert Ryan, Lee J Coob y Shree North en:

YO SOY LA LEY

Michael Winner, color de luxe; 12.30, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Jueves: Historia de un amor prohibido.

★ G. MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5591. 15.20, 19, 22.40:

SISSI Y SU DESTINO

13.30, 17.10 y 20.50: La noche se hizo para robar. (S|R.) Pl. $ 1,50.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensac. éxito:

LA FAMILIA HIPPIE

P. Ortega. Joven, viuda y estanciera; con L. Torres. J. Barreiro

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114 13, 15 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

QUE EL DIABLO TE PERDONE con T. Hill y F. Wolff. (P|m|14) Tec. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Sábado, trasnoche.

★ IDEAL. Sulpacha 378. 35-3300. Loc. num. Bol. de 10 a 23 hs.

SUPER CINERAMA IDEAL

Pres. a las 14.55, 17, 19.10, 21.20, 22.25 y Sábado Trasnoche 1.10 h.:

Diario de una Esposa Desesperada

Tec., con Carrie Snodgress, Richard Benjamín y Frank Langella. (P| 18); 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: Suc. Arg.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

ASI ES BUENOS AIRES

S|R., con Hugo Marcel, S. Silveyra, R. Bauleo, S. Giménez y V Bo. Tec. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg.

★ KRAFT. AUDITORIO. Florida 683. 392-2775. 13.15, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. y una obra maestra del nuevo cine.

EL CHACAL DE NAHUELTORO (P|m|18|añ.) Direc.: Miguel Littin

★ LIBERTADOR. Corr'tes 1334. 40-7443. 13.50, 17.55 y 22 hs.:

LAWRENCE DE ARABIA

13.30, 17.35 y 21.40: Notic.

★ LOIRE. Road-Show de Arte Ctes. 1524. 49-1900. Estreno excl 13.25, 15, 17, Num. 19 y 21.10; S|n. 23 hs. Agnes Varda: LAS CRIATURAS, con C. Deneuve y M. Piccoli. (P|18|a.) En breve: Oleada de calor.

★ LORANGE. Road-Show de Arte Ctes. 1372. 45-7386. Calef. Est 13.30, 15, 16.50; Num. 18.50, 20.50; S|n. 22.50 h.: EL DIABLO POR LA COLA. (P|18|a.) Próx.: Mi padre un extraño. Con N. Douglas

★ LORCA. Cineforum de Arte Corrientes 1428. 40-5017. — Estreno exclusivo. 13.30, 15.15, 17.15, num. 19.15, 21.15, S|n. 23.10, la compleja y pura realidad de Latinoamérica:

ANTONIO DAS MORTES

De Glauber Rocha 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasnoche, 1 h.

★ LORRAINE. 1ra. Sala de Arte. Cor'tes 1551. 46-7501. 13.15, 15.20. Num. 17.50, 20.20, S|n. 22.45 hs. de Costa-Gavras (creador de "Z": LA CONFESION). (P|m|14|a.) con Montand-Signoret. Mañ.: La violación.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770 40-3742 ▾ 45-2105. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A

WALT DISNEY

13.30, 15.25, 17.40, 20 y 22.30: Not

El Caballo Ejecutivo

Dean Jones. ¡Graciosa comedia a rienda suelta! Jueves 13, estreno: COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO, en Tec.,

★ LOSUAR. Road-Show de Arte Ctes. 1743. 40-6100. Calef. Estreno excl. 14, 15.35, 17.25, Num. 19.25, 21.25; S|n. 23.15 hs. de P. de Broca, con Yves Montand: EL DIABLO POR LA COLA. (P|18|a.)

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: K. Coughlin y L. Cassey en: EL TERCER SEXO SE DIVIERTE Tec. (P|m|18). 13.10, 15, 16.55, 18.55 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Sábado trasnoche a la 1.10 h.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230 87-9636. Cont. de 14 a 0.45. Calef 14, 18.20 y 22.50: Not. 16.10, 20.40: Romeo y Julieta, con Rudolf Nureyev. Bailando con Margot Fontyn. Música de Prokofiev y Royal Ballet. 14.15, 18.40 y 23: Jane Eyre, con George Scott. Sábado, trasnoche, 0.50 h.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219 13.15, 15.36, 18, 20.30 y 23:

CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE

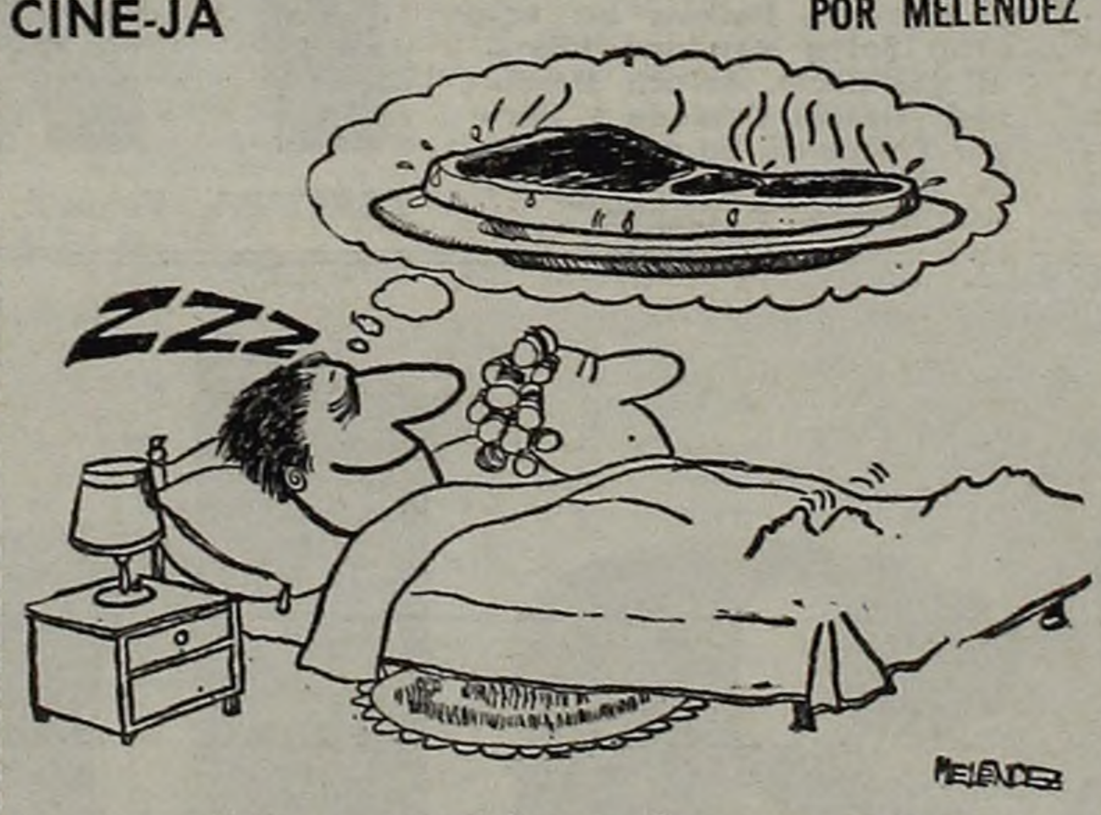
(P|m|18), en Colores. Con Candice Bergen, P. Strauss, D. Pleasence. 15.16, 17.42, 20.10 y 22.40: Not. Jueves: Sombras en la oscuridad; filme de Dan Curtis.

★ METROPOLITAN. Cor'tes. 1343 40-0816.|1064. Hoy 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic.; 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.:

JANE EYRE

(Un amor sublime). (S|R.) con G C. Scott (el rebelde de Hollywood) ganador del Oscar 1971, secundado por S. York, J. Hawkins, C. Bernard. En Eastmancol. Jueves 20: Venga a tomar café con nosotros, con U. Tognazzi.

CINE-JA POR MELENDEZ



"Argentino hasta la muerte"

★ MONUMENTAL. Lav. 80. 392-4815 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 23: Not. y el nuevo filme de Michel Audiard

NO ME MATES MON AMOUR

(P|m|14), c. M. Mercier y C. Rich.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.10, 14.45, 16.20, 18.10, 19.45, 21.30 y 23.20 Veracruz; con G. Cooper y B. Lancaster. S|R. Platea $ 1,50.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: VAMOS A SOÑAR CON EL AMOR con N. Marshall, A. Barbieri y E Roca. S|R. Color. 12.45, 14.40 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Suc. Arg. Jueves: La residencia.

★ NOVEDADES. Florida 364. — 45-5155. Cont. dde. las 12.30. Calef. Dibujos en colores: El Pájaro Carpintero; El Conejo Loco; Los Pajaritos; El Oso; El Pato; El Correcaminos; El Caballito Luno Var. Not. español. Plat. $ 1.20

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515 A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y 1.30. En color de Luxe: SOLO LOS BRAVOS VOLVIERON con Brian Keith, H. Griem e I Hendry. S|R. Dir.: L. Johnson 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Próx.: La gran esperanza blanca. (P|18|añ.)

★ OPERA. Cor'tes 860. 35-1335. Calefac. Hoy 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15. La película que escandalizó a Francia... riendo:

Las Novicias

con Brigitte Bardot y Annie Girardot, en Eastmancolor. (P|m|18|a.) 14.15, 16.20, 18.25, 20.55 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Bolet. abierta desde las 10 hs. Próx.: El poder blanco y el poder negro en EL CORAZON LLEVA UNA MASCARA, con P. Newman, J. Woodward, A. Perkins y L. Harvey, en colores.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Calef. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21, 23.15: HARRY MUNTER. (P|18.) Eastm 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45, 22.50: Notic. Noche Loc. num. Hoy preestreno Trasnoche 1.30 h.: Sombras en la oscuridad.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016 Cont. Platea, $ 2,50. Calefac. 13 16.20, 19.40 y 23:

EL DESEO DEL SEXO

14.30, 17.50 y 21.10: Lola, La Griega. Not. (P|m|18). Sáb. trasn.: El deseo del sexo.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577 Hoy, un filme en 70 mm. y Tec., que obtuvo ocho "Oscars". 16.15, 19.35, 22.50,: Notic.; 13.10, 16.30, 19.50 y 23.5, G. Scott en:

PATTON

Apto para todo público.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113 14.15, 16.20, 18.35, 20.50 y 23:

Güemes

S|R. Color. A. Alcón, N. Aleandro. Filme de L. Torre Nilsson. 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg. Jueves: Historia de un amor prohibido.

★ PRINCESA. Sulp. 460. 392-1112 14.40, 18.50 y 23 hs.: Forasteros en Nueva York. Tec. 12.40, 16.45 y 20.55: Los 4 del Ave María. $ 1,80.

★ REAL CINE. Esmeralda 425 392-3600. Calef. Cont. dde. las 12 Pl. $ 1,50. Nuevo gran festival de la risa, en Tec., con los más divertidos personajes. Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg. y Extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Siempre te amaré, 16. 19.35 y 23. El caradura, 14.10, 17.30 y 21.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|m|18). Manón: con Jean C. Brialy. Asia; con R. Schneider

★ ROTARY. Corr'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24. Notic. Celos, estilo Italiano. (P|18|a.) M. Mastroianni y Mónica Vitti.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. Cal. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10:

QUEIMADA

Color. M. Brando, R. Salvatori. (P|m|18). Not. 14.05, 16.15, 18.25, 20.40, 22.,5. Sáb. Trasn. P. $ 2,90.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. 13.40, 16, 18.15, 20.40, y 23 hs. L. Ventura y M. Jobert en:

ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO en colores. (P|14|a.) 13.10, 15.30 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: Notic.

★ SEL. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235 Cal. Cont. 14.45, 18.50 y 22.40 hs.: EL AMO DE LAS ISLAS, con Ch. Heston; 13, 17.5 y 21.10 hs.: El que viaja con el diablo, con Robert Mitchum. Pl. $ 2. (P|14|a.)

★ TEATRO SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones. Num. 17, 19.40, 22.20: Notic. y Rebeca, una mujer inolvidable, de A. Hitchcock, con L. Olivier, J. Fontaine. (S|R.) Mañ.: Mouchette.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455 Calefac. 13, 15.30, 18, 20.30, 23:

CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE

(Soldado azul). C. Bergen, Peter Straus, en Tec.: 15.5, 17.45, 20.15. 22.45 hs.: Notic. Loc. num. Sábados trasnoche 1.30 h

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3634 88-4818. Cont. 15.55, 19.30 y 23.15:

Bob y Carol y Ted y Alice

con Natalie Wood y R. Culp. 14.10, 17.35 y 21.10 hs.:

HAY UNA CHICA EN MI SOPA

con Peter Sellers. (P|18|a.)

★ ROCA. Rivad. 3753. 87-1517 Calef. Cont. 14.25, 18.15 y 22.30: Hugo Marcel y Soledad Silveyra:

ASI ES BUENOS AIRES

con Susana Giménez, en Tec. 16.15 y 20.30: Gitano; con Sandro. 14.10, 17.55 y 22.10: Suc. Arg. S|R. Menores, de Lun. a Vier., $ 2. Próx. estr.: Bajo el signo de la Patria.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. — 73-5691. 14.30: Var. 16.20, 19.45 y 23.15: Yo soy la ley; con Burt Lancaster y R. Ryan: 14.50, 18.5 y 21.30: Los Beatles en: Déjalo ser. (P|18.) Hoy trasn.: Yo soy la ley.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3853 16.10, 19.40 y 23: El tercer sexo se divierte. 14.30, 17.50 y 21.10: Annie Girardot en: Ella no bebe no fuma, no se droga, pero... Sáb. trasnoche 0.45 h. (P|18|a.)

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. El gran escape, Steve McQueen, C. Bronson; Yeah, Yeah, Yeah, con Los Beatles. $ 1. (S|R.)

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 15.50 19.30, 23.10: Hay una chica en mi sopa; 14, 17.30: y 21.10; Domicilio conyugal (P|18).

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. - 781-1412. Cont. 15.10, 18.55 y 22.50: ARGENTINO HASTA LA MUERTE c|Rimoldi Fraga,; 13.50, 17.15 y 21.10: La guita, c|N. Briski. S|R.: 18.40 y 22.35: Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Calef. 15.40, 19.15 y 22.50: Así es Buenos Aires, Hugo Marcel; 14, 17.25 y 21: Gitano.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. El secreto de Santa Victoria, A. Quinn; La pantera rosa, D. Niven.

★ MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. - 15.15, 19 y 22.30:

DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA

Carrie Snodgress. La mejor actriz del año; 17 y 20.45: mo a mi mujer, pero..., E. Gould. (P|18); 14.45: Var. Jueves: Las novicias.

★ RITZ. Films. D'Art. Cabildo 685. 77-0686. Cont. 14.30 18.45 y 23.5: de Ingmar Berman: PASION (La pasión de Ana), con Liv Ullman y Max von Sydow; 16.20 y 20.40, de Ken Russell: Mujeres apasionadas (Women in love) con Glenda Jackson. (P|18|a.) Sáb. trasnoche 1.10. de Michael Wadleight, Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. - 15.25. 19.10 y 22.55:

ARGENTINO HASTA LA MUERTE Tec. Rimoldi Fraga y T. Biral; 14, 17.30 y 21.15: La guita, tec.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. -

ASI ES BUENOS AIRES

Exito nacional, 16 19.40 y 23.15; Sandro: Gitano, 14.20 17.50 y 21.10. Niños $ 2. Cont. Jueves: Bajo el signo de la patria.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. El derecho de nacer (Cómo se nace y como no se nace); Veo desnudo; ¿Dónde vas toda desnuda. (P|18). Platea $ 1.50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.10 17.40 y 21.15. Peter Sellers y Goldie Hawn en: Hay una chica en mi sopa; 15.55, 19.30 y 23.15: Bob y Carol y Ted y Alice.

LAS ULTIMAS



IRRITADA. A Susana no le gustaron los avisos.

LA "SHOCKEARON" A SUSANA GIMENEZ...

En un evidente estado de nerviosismo, que bien llegaría a la indignación, se encuentra desde el miércoles —o antes— la shockeadora Susana Giménez. El motivo de su irritación está dado en que figura en todos los avisos publicitarios de la película "Así es Buenos Aires" —su último filme realizado— por detrás de sus colegas Hugo Marcel, Soledad Silveyra y Ricardo Bauleo. La campaña publicitaria, hecha tanto televisiva como gráficamente, ubica a quien en estos momentos comparte el cartel con Rodolfo Bebán en "Las mariposas son libres" en un lugar que, sin duda alguna, no se merece y, además, resulta imposible de aceptar en quienes se encargan de buscar "gancho" para el público. Todo ello trajo como consecuencia que Susana Giménez el día de la premiére se hiciera presente en la sala de estreno solo para cumplir con su compromiso con el canal que la tiene contratada pero, para nada, concurrió más tarde a la fiesta que los hermanitos Golan (productores del filme) realizaron en horas de trasnoche en céntrico hotel. Es tanta la irritación que en estas horas tiene Susana Giménez que ha manifestado que en su vida volverá a trabajar con quienes estaban al mando de tal producción.

TODOS CANTAN, LA MONTANARI TAMBIEN

Los actores se han convertido en cantantes y hay muchos cantantes que quieren ser actores. Esto no es noticia ni nada nuevo. La lista es larga, larguísima. Llenaría esta página y hasta el suplemento, pero lo de última, bien de última, es que quien se ha lanzado a la canción ahora, en estos días, es la deslumbrante Silvia Montanari. Sus antecedentes artísticos ya son por demás conocidos pero éste, el de cantar, recién se podrá apreciar en el día de mañana cuando se la vea en la emisión de "Cuatro hombres para Eva" aunque, cierto es decirlo, un adelanto lo tuvo "Radiolandia en TV" en el curso de la semana anticipando la canción de Silvia. Quienes la vieron y escucharon, quienes entienden de ello, dan un amplio apoyo a la Montanari a partir de la entonación del tema italiano hecho con acompañamiento musical del grupo de Carlos Marzán, grabado en videotape con la dirección de Francisco "Pancho" Guerrero. La duda, la gran duda, se revelará mañana en canal 11 a partir de las 21 horas, por supuesto, en "Cuatro hombres para Eva" escrito por Nené Cascallar y donde actúan Rodolfo Bebán, Jorge Barreiro, Eduardo Rudy y José María Langlais.



CANORA. Ahora Silvia Montanari canta en el 11.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El último mohicano; Una bala de Johnny Ringo; Sangre sobre Argelia.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. Kirk Douglas y Henry Fonda en: **EL FINAL DE UN CANALLA**; El último guerrero; La sangre de Drácula. Platea $ 2.— (P|18.) Hoy trasn. 0.45: Suecia, ¿Infierno o Paraíso? Pl. $ 1,50.

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Glen Saxon en: **RINGO NACISTE CARROÑA**; Joko invicta a Dios y mata: Lola Colt.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Siempre te amaré, con Sandro; El caradura y la millonaria; Como buenos amigos. (S|R).

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 Calef. 15.55, 19.35 y 23.15:
ASI ES BUENOS AIRES
Susana Giménez: 14, 17.40 y 21.20: Gitano, con Sandro; 15.40, 19.20 y 23: Suc. Arg., de lunes a viern. Menores $ 2. Jueves: Las novicias.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.30 y 22.45 Paul Newman en: **BUTCH CASSIDY**; 15.45 y 21: El arcángel, V. Gassman; 14 y 19.15: La esposa maldita. Pl. $ 1.50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Una playa junto al mar; El día que me quieras. Menores $ 1.—.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Niños $ 2.—. Cont. Así es Buenos Aires, Hugo Marcel y S. Giménez; Gitano, con Sandro. S|R.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 4435. - 54-3177. Calef. Ella no bebe, no se droga, pero..., c|A. Girardt; Cena para amantes, y Paso bravo (P|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Calef. Tercera semana. 16, 19.20 y 22.40: El tercer sexo se divierte; 14.30, 17.40 y 21: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218.
CUPIDO MOTORIZADO
La pradera del pasado; A todo escape. (S|R.) Menores $ 1.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.35, 19.10 y 22.45: Suc. Arg. R. Benjamín y C. Snodgrass, en:
DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA
Tec. 14, 17.35, 21.10: Elliot Gould en Amo a mi mujer, pero... (P|18|a.) Jueves: Las novicias y Ciudad violenta.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Cont. Calef. 15.45, 19.10 y 23 **Hay una chica en mi sopa**, c|P. Sellers y G.Hawn; 14, 17.25 y 21.10: Bob y Carol, y Ted y Alice, c|N. Wood

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 69-2551. Calef. 14.40, 18.40 y 22.40: Ultimo domicilio conocido; 16.40 y 20.45: Como yo gané la guerra. -

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1.50. CUPIDO MOTORIZADO; Fiesta mágica; Dibujos en colores. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calefacción. Super y Pull. Cont. 14.55, 18.55 y 22.55: Suc. Arg.
ASI ES BUENOS AIRES
c|H. Marcel, S. Silveyra, E'color. 13.20, 17.15 21.15: Gitano, con Sandro (S|R.) Próx.: Bajo el signo de la patria, con J. Quirós.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15, 18.50 y 22.45: Argentino hasta la muerte, c|R. Rimoldi Fraga y Thelma Biral. (S|R.) 13.30, 17.10 y 21.5: La guita, N. Briski.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Ringo naciste carroña, G. Mitchell; Todo al rojo. Pl. $ 1.50. (P|14).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Sábata viene a matar; La fuga final; La cómplice.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.15, 18.50 y 22.40: Argentino hasta la muerte R. Rimoldi Fraga; 13.50 17.20 y 21: La guita, N. Briski.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Contin. 15.10, 18.50 y 22.30: Hay una chica en mi sopa, Peter Sellers; 13.35 17.10 y 20.45: Cómo cuándo y con quién, Horst Buchholz. (P|18|a.)

★ **ODEON.** (Ex Canadien). Montiel 160. 64-7673. Sensacional! Diario de una esposa desesperada; 15.55, 19.25 y 22.50: Amo a mi mujer, pero...; 14 17.30 y 21: Cont. - (P|18). Jueves Sandro: Gitano; Así es Buenos Aires.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. **ASI ES BUENOS AIRES**; 15.50, 19.25 y 23.5: Sandro, ídolo en: Gitano; 14 17.35 y 21.10. Niños $ 2.—. Cont. Jueves 20: Bajo el signo de la patria.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30. Platea $ 1. La conquista del Oeste; El capitán Nemo y la ciudad sumergida. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. A. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.15, 19 y 22.40 hs. Rimoldi Fraga y Thelma Biral en: **Argentino hasta la muerte**: 13.50, 17.20 y 21.10: La guita. S|R.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. El tercer sexo se divierte; Veo desnudo; Yo amante. (P|18).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional estreno: **EL TERCER SEXO SE DIVIERTE**: Ella no fuma, no bebe, no se droga, pero.... A. Girardot. (P|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Ejército a las sombras; Una fuga a toda vela; Jonny X. S|R. P. $ 1,80

PALERMO

★ **P. BLEU.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Plat. $ 2. 7 hombres y un destino; La fuga final.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Vuelven los 7 hombres; Los hermanos Kelly. (P|14).

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Exito! **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA**; 15.50, 19.5 y 22.30: Amo a mi mujer pero...; 14, 17.25 y 20.40. Cont. Jueves: Sandro: Gitano; Así es Buenos Aires. (P|18).

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. Niños $ 2.—. Cont. 15.15, 18.50 y 22.30 Hugo Marcel: **ASI ES BUENOS AIRES**, Susana Giménez y V. Bó, tec.: 13.40 16.50 y 20.35: Gitano

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: **Argentino hasta la muerte**, R. Rimoldi Fraga. S|R.; 16.50 y 20.45; La guita, N. Briski; 14.20: Not.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Los girasoles de Rusia; Mátelos a todos y regrese solo. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. Plat. $ 1. Adiós al amigo, A. Delon y C. Bronson; Por un puñado de dólares,

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30. Pl. $ 1. SIN UN ADIOS, Raphael; Los cañones de Navarone, G. Peck y A. Quinn.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Celos estilo italiano; El último guerrero; Sublime locura.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont 15.15 19 y 22.40, Rimoldi Fraga y Thelma Biral en **Argentino hasta la muerte**; 13.50, 17.20 y 21.5: La guita. S|R.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** El desconocido; Cuatrero; Los 6 invencibles.

★ **GRAL. ROCA.** Bandidos; Un hombre, un caballo y un Colt; Comisario X contra el dragón chino.

★ **MAIPU.** Hay una chica en mi sopa; Domicilio conyugal.

★ **MITRE.** Así es Buenos Aires; Gitano.

★ **PTE. AVELLANEDA.** El final de un canalla; El último guerrero; La venganza del conde de Montecristo.

★ **MONUMENTAL.** (Avellaneda). M.A.S.H.; Butch Cassidy.

★ **SARANDI** (Avellaneda). Argentino hasta la muerte; La guita.

★ **SAN MARTIN.** Cont. Argentino hasta la muerte; La guita.

★ **PUEYRREDON.** (Wilde). Argentino hasta la muerte; La guita.

★ **WILDE.** (Wilde). Así es Buenos Aires; Gitano.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** Así es Buenos Aires; Gitano.

★ **GRAN PLAZA.** Yo soy la ley; El último secreto de Sherlock Holmes.

★ **MORENO.** El tercer sexo se divierte; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester) Yo soy la ley; El Utimo secreto de Sherlock Holmes.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). ASI ES BUENOS AIRES, Gitano.

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** Argentino hasta la muerte; La guita.

★ **SAN MARTIN.** Así es Buenos Aires; Gitano. Continuado.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — Hoy 21.30. 2º Conc. del Ab. a 8 de Solistas y Conj. Recital del pianista W. Malcuzynski. Obras de CHOPIN. Fantasía en Fa menor, Op. 49: Polonesa en mi bemol menor; Sonata en si bemol menor, Op. 35: Nocturno; Balada Nº 2, en fa mayor: Dos mazurcas: Vals y Scherzo Nº 3, en do sostenido menor. Pl. $ 20. Sob. de Ab. en vta. Mañana, 21.30 hs. 2º Conc. del Ab. a 12 y 18 noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Otto Gerdes. Festival BRAHMS: Obertura Trágica: Concierto Nº 2, para piano y orq. Solista: Manuel Rego. Sinf. Nº 4. Pl. $ 9. Sob. ab. vta. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (antes Viamonte) 1124.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506 Hoy 18.30 y 21: **USTED TAMBIEN FUE UN ESPERMATOZOIDE ¿QUIEN, YO?**, de Ralmiro Sáenz Direc.: J. Román. Estud. 50% dto.

★ **ALTOS DE FLORIDA.** (Sala José Hernández). Florida 640. 21 hs. Grupo Buenos Aires presenta: Misterio gitano, de F. García Lorca. Unico sábado. $ 4.

★ **ASTRAL.** 46-5707. - Sensacional éxito: RODOLFO BEBAN y ANA MARIA CAMPOY con Osvaldo Cattone. Hoy a las 18.15 y 21.15 hs.:
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
con la presentación teatral de SUSANA GIMENEZ. Dirección: JOSE CIBRIAN. Loc. en venta 5 d. ant.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. **DANIEL TINAYRE y MICHAEL BUTLER'S**
Rubén Elena y Laura Virgilio, pres.
H A I R
De G. Ragni y James Rado. Mús. de Galt Mac Dermont. Hoy a las 18 y 22.15. Loc. vta. 5 días antic.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 18.30 y 21.30: A. Romay presenta: Raúl Rossi, Iris Láinez, Irma Roy M. Vaner, en:
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES
De N. Simon. Loc. vta. 5 d. antic.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283 35-2592. Hoy 18.30 y 21 hs.:
COQUELUCHE
con Niní Marshall, Thelma Biral, N. Suárez, R. Bauleo, A. Delmar Direc.: W. Mautone. Mañana 18.30 y 21 hs.

★ **BOTICA DEL ANGEL.** L. S. Peña 543. 37-8631. Tablao "Lola Membrives". 18 y 21 hs.: **DEL TRONIO AL AVENIDA.** Cuplés, zarzuela, flamenco y Celeste Grijo. Teatro Isabelino. Bergara Leumann en: **ALMORZANDO EN EL 40 POR FLORIDA**, con Tango 5, Nelly Fontán, Lita y Jorge, V. Lynch, A Gómez, R. Rafie, R. Phald, y la pres.: de TANIA. 18 y 21.30 hs.

★ **CANDILEJAS.** Riv. 640. 34-7825 Hoy 18.30 y 21. Boletería 10 hs. ¿Religiosa? ¿Atea? **Aída Alberti y Miguel Bebán: OPIO 71.** (P|m|18.)

★ **COLONIAL.** Paseo Colón 413. - Amalia García pres. gran éxito: **Primera Revista Folklórica Argentina.** 22.15 hs. Sáb. Trasn. 0.30 h.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108 Hoy a las 18.30 y 21 hs.:
LAS PILDORAS
Gran éxito de risa, con DARIO VITTORI, Susana BRUNETTI, T ZABALA, G. LOUSEK, E. VIENA G. ANDREU y G. KRAUSS. (P|18).

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190 Nueva revista cómico-musical:
NENA... HACEME MIAU
con A. Castro Miranda y nuevo elenco. Los más sensacionalistas: STRIP-TEASE y HEVE DARNO (La dama del baño). El debut de "The Di Jons", del Moulin Rouge. (P|18|a.) Platea $ 7. Hoy descanso. Loc. en venta para sábado numer.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Con las sirenas del **Strip-Tease**:
ESTAMOS TODOS LOCOS
Revista cómica. (P|18). Hoy desc.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-6561. Sala 1, 21 horas: El canto del Fantoche, de P. Weiss. Música: Schuscheim-Núñez (1er. premio Crítica 1970). Puesta en escena: Yusem-Zemma. - Sala 1: Hoy 19 hs.: Vení que hay amor y bronca; de Adellach, con M. Bonnefoux-V. Bruno - D. Altomaro - N Lebrin. Sala 2: A las 19 hs.: Nadar sin respirar (en 5 estilos). Coordinación: R. Halac-M. Iedvabni.

★ **EMBASSY.** Sulp. 751. 392-3350 Hoy 18.30 y 21.30 hs.:
YO ENCOGI LA LIBERTAD
Comedia musical de **GILA.**

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934 47-8770. Comp. Cómica, **Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Santiago Bal M. Bauzá, A. Codecá.** Gran elenco y G. Satur en últimos días de:
¿QUIEN ESCONDE A QUIEN?
Hoy 18.30 y 21. (S|R.)

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.:
Ruido de Aplausos
ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martín y el debut teatral en Bs. Aires de **FERNANDO GRAHAL.**

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A. Romay-D. Tinayre pres **Mirtha Legrand, Osvaldo Miranda Gloria Guzmán y Eduardo Rudy:**
40 KILATES
G. Gilli, G. Battaglia, A. André, D. Ingro, Nora Massi, C. Roig. Hoy 18.30 y 21.45. Miérc. 21.30 hs.

★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 659 ¡2º año! Hoy a las 19 y 22 hs.:
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De Simón Gray. Dir.: R. Dairiens (P|18|a.) Ultimo mes.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 19.30 hs.: **EL LAZARILLO DE TORMES.** Versión teatral de G. Rozenmacher. Direc.: D. Figueiredo. Pl. $ 6. Dto. Estud. 50%.

★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Hoy desc.:
ESPECTACULO AUDIOVISUAL CON COLOR DE MUJER EN STRIP TEASE
Cont. (P|m|18).

★ **LASALLE.** Cangallo 2263. 47-0388 ¡2º año! Hoy 18.45 y 21.30 hs.:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con P. Quartucci N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, L. Onis y A. Franzetti. (P|14)

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291.
Alejandro Romay-Daniel Tinayre
Presentan Hoy a: **Ignacio Quirós y Duilio Marzio** en: **LA ESCALERA**, de Ch. Dyer. Direc.: M. Lavalle. Hoy 18.30 y 21.30. Miérc. 21.30.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770 Gran estreno revista cómica musical con Strip-Tease:
LA REVISTA DEL DESNUDO
c| Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.50 hs. Viernes de 13.45 a 0.45 hs. Sábados trasnoche, de 1 a 2.15 hs. (P|m|18|a.)

★ **LYF.** Perú 823. 34-6824. Estreno nacional: **El edificio**; de A. J. Serante Peña. Sábados, 22 hs. Domingos 20 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 382-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
JOSE MARRONE-N. LOBATO
El Maipazo del Año
Con Marrone y la Lobato, hay emergencia para rato.
Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.) "Los Ranqueles", 1er. bail. S. Angélica, Hermann (El Insólito) y The Royal Bluebell Girls. (P|m|18|a.)

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 363. 26-8359. Hoy a las 19.30:
A M O
de C. Izcovich, con L. Brandoni, M. Bianchi, Pepe Soriano y A. Barbero. Direc.: H. Auré. Bol. 11 hs.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-6811. — Sala Casacuberta: A las 20 hs.: **Caballero por milagro**, de Lope de Vega. Versión: J. G. Schroeder. Elenco por orden alfabético: M. Adjemián, G. Araujo, J. Baccaro, R. Barreta, H. Caprera, L. Medina Castro, E. Dongé, A. Duarte, F. Iglesias, M. Ligero, C. Marchi, C. Muñoz, H. O'Connor, E. Peláez, A. Puig y E. Tasisto. Escen.: Leal Rey. Direc.: Jorge Petraglia.

Sala Casacuberta: 18 hs. **Folklore de Rancho y Rascacielo.** Direcc.: Leda Valladares.

Sala Martín Coronado: The Bristol Old Vic. Sob. Abono en venta. Debut miércoles 12.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922 18 y 22.15: **Hablemos a calzón quitado**, d|G. Gentile, c|G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. 20.15, en punto: **Los pies en remojo**, de R. Perinelli. Con J .Petraglia.

★ **PEQUEÑO.** Bme. Mitre 1259. - 46-4181. Hoy 18.15 y 22.15. G|éxito, muy cómica y actual: **LA MUGRE.** Atrevidísima, basada en "L'Heritage" de Maupassant. 20.15, éxito: **Deliciosamente amoral.** La obra más cómica, pasional, sensual, picante

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. 5 últ. recitales. Hoy 19 hs.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE
E. Sábato, E. Falú, Huanca-Huá.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927 32-9547. 20 hs.: **BOTIN**, de Joe Orton. Direc.: A. Alezzo. Con D Baret, Víctor H. Iriarte, V. Manso, L. Gutman, D. Botto. Bol. 11 hs.

★ **S.H.A.** Sarmiento 2255. 48-2170 Cía. de Buenos Aires pres.: **Víctor o los niños en el poder**; de R. Vitrac, con Alterio F. Laplacé, W. Vidarte y A. M. Picchio. 18.30 y 21.30 hs.

★ **THEATRON.** Santa Fe 2450. 35-3914. Hoy 21.30 hs. (en punto): La manzana; de M. Denevi. Dir.: Boris del Río. Hoy 19 hs.: El preceptor; de B. Brecht. Direc.: J. Della Chiesa. Pr. Crítica mej. espectáculo 1969. 3er. año —650 representac. Bol. desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. (A 100 metros estación Liniers). Diviértase con: CARLOS BALA y 200 atracciones Función: Sáb. 17 y 19.30. Domingo 14.30, 17 y 19.30; Feriados 15 y 17.30

★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA** (Frente a Retiro). Av. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense, con la actuación de:
LOS ELEFANTES BEAT
UN AVION BAJO LA CARPA
Camellos, Caballos y Trapecistas suicidas. Visite el Zoo del circo con ejemplares únicos como la tortuga gigante. Funciones: martes y miercoles 21 hs. Jueves y viernes 18.30 y 21.30; Sábados 15.30, 18.30, 21.30; Domingos, 11, 15.30 y 18.30.
y 32-2538, 31-1990 y 31-5100. Hoy

QUIEN ES QUIEN

KIRK DOUGLAS

NACIO: El 9 de diciembre de 1916 en Amsterdam (Nueva York).

ESTADO CIVIL: Casado dos veces. La primera con Diana Hill, quien obtuvo el divorcio en 1950 después de la típica acusación de "crueldad mental" hacia don Kirk. Cuatro años más tarde el actor norteamericano vuelve a contraer matrimonio. Se trata esta vez de Anne Buydens, se conocieron en Italia en 1.53, cuando Douglas intervenía en el rodaje de la película "Ulises". La señorita Buydens, ciudadana francesa, actuaba en el departamento de publicidad de la filmadora. También cuenta con un divorcio anterior. El resultado de todo esto son cuatro hijos. Dos del primer matrimonio: Michael, de 27 años, y Joel, de 25, y dos del segundo: Peter Vincent (17 años) y Eric Anthony (14).

• *Multimillonario*

Kirk Douglas es un verdadero potentado. El negocio de la producción le dejó y deja sus buenas ganancias. Baste un recuento, no ya de todos sus bienes, sino de las comodidades de su finca en Beverly Hills. Por empezar, digamos que la mansión fue ideada por el mismo Douglas y que están a su servicio permanente no menos de diez personas: portero, sirvientes, jardineros, carpintero, pintor de obra, encargado de la huerta, cocineros y hasta ama de llaves... Todos para atender: dos piletas de natación, una cancha de tenis, un enorme parque alrededor de la casa, una huerta de dimensiones, también considerables, corrales que guardan todo tipo de animales: desde caballos hasta gallináceas de las especies más variadas. Parece, más bien, una ciudad. Claro que esto es solo la parte de afuera. Adentro, la cosa se repite: un lujo que trasunta la riqueza de Douglas, sin escatimaciones de ninguna clase, salones y "offices" decorados por piezas artísticas del más alto valor, cuadros, estatuas, muebles de las más raras maderas de todo el mundo, alfombras orientales y dispositivos técnicos que contribuyen a aumentar el desmedido confort de la mansión Douglas.

• *Canillita*

A principios de siglo llegó a Nueva York un matrimonio de origen eslavo. Tuvieron seis hijas y un hijo; éste, cuyo nombre es Issur Danielovich, se convertiría con el tiempo en Kirk Douglas (un nombre más comercial). Desde niño se desempeñó como canillita, mozo de café y otras actividades que lo llevaron a conocer a Lauren Bacall, una chica que estudiaba arte escénico y que lo convenció para que hiciera lo mismo. Salió de la Academia de Arte Escénico casado con su primera esposa y con la categoría de actor discreto, no precisamente por lo introvertido. Representaba "papeluchos" en compañías de tercer orden, hasta que su amiga Lauren, convertida en estrella le escribe una carta diciéndole que le ha conseguido un papel en Hollywood. Con esta "palanca", Kirk Douglas comenzó a escalar... y llegó a ser actor donjuanesco o violento, según las circunstancias. Pero, por sobre todas las cosas, llegó a magnate.



¡VIVA! El cine-visión, dijo Kirk Douglas.

ENSEÑA. En "Discípulo del diablo" lo que aprendió de él a Janette Scott.

• *No Comprometido*

Coherente con su manera de pensar, Kirk Douglas declaró hace cuatro años, refiriéndose a los filmes "comprometidos": **"Al contrario de lo que piensan los teorizadores de espíritu académico, estoy convencido de que la finalidad principal de una película es distraer al público y no hacerlo pensar en sus problemas".** Rotundo amante del cine-evasión, aceptó, no obstante, protagonizar al personaje central de "El arreglo": un publicista que a través de su profesión alcanzó una elevadísima posición social y económica. Sin embargo, esta situación no lo satisface interiormente, y un accidente provoca su rebelión contra todo. No es el caso de Kirk Douglas, pero, en fin..., él es un actor dúctil.

• *Filmografía*

1946, "El extraño amor de Martha Ivers" (Levis Milestone); 1947, "Retorno al pasado" (Jacques Tourneur); 1949, "Carta a tres esposas" (Joseph Mankiewicz); "El triunfador" (Mark Robson); 1951, "Cadena de roca" (Billy Wilder); "Brigada 21" (William Wyler); 1952, "Río de sangre" (Howard Hawks); 1953, "Cautivos del mal" (Vincent Minnelli); "Hombres olvidados" (Edward Dmytryck); 1954, "20.000 leguas de viaje submarino" (Richard Fleischer); 1955, "Ulises" (Mario Camerini); "La pradera sin ley" (King Vidor); 1956, "El loco del pelo rojo" (Vicente Minnelli); 1957, "Duelo de titanes" (John Sturges); "La patrulla infernal" (Stanley Kubrick); 1958, "Los Vikingos" (Richard Fleischer); 1959, "El último tren" (John Sturges); "Espartaco" (Stanley Kubrick); 1960, "Vecinos y amantes" (Richard Quine); "Ultimo atardecer" (Robert Aldrich); 1961, "Los valientes quedan solos" (David Miller); "Dos semanas en otra ciudad" (Vicente Minnelli); 1962, "El último de la lista" (John Huston); 1963, "Tres herederas" (Michael Gordon); 1964, "Siete días de mayo" (John Frankenheimer); "Primera victoria" (Otto Preminger); 1965, "Los héroes de Telemark' (Anthony Mann); 1966, "Camino de Oregón" (Andrew V. McLaglen); 1967, "Ataque al carro blindado" (Burt Kennedy); 1968, "Mafia" (Martin Ritt); 1969, "El arreglo" (Elia Kazan).





POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Mal día para jugar e invertir; cuidado si firman documentos y en la calle eviten la velocidad si conducen; la salud mejora; alegre tarde; amor grande y si es posible eviten viajar.



TAURO: Más voluntad y fe; tarde de maravillas; dinero y alegrías; buen trabajo; amor de locura; en casa alegrías; mensajes, visitas y sorpresas; para viajar maravillosas horas; la salud, buena.



GEMINIS: Buena salud pero eviten excesos; dinero no le faltará; éxitos en el arte; viaje corto y feliz; en el amor cuidado, mal día; reconciliación; recuerden el número 6; noche para no salir.



CANCER: La salud hay que cuidarla, más vida natural; su número el 7; tarde de oro; dinero fácil; en el amor cuidado; pleito terminado; la familia estará de fiesta; viajen contentos.



LEO: Para viajar día favorable; para ganar dinero o cobrar cuentas bueno; para el amor regular; para la familia ideal; hagan ejercicio o practiquen deportes; su número clave el 8.



VIRGO: No se amilanen ante nada, saldrán adelante como nunca; esta tarde aprovechen, pueden cobrar, firmar, invertir, reconciliarse con seres queridos y realizar progresos en el amor.



LIBRA: Día de oro para la profesión y el dinero; recuerden el número 1; la salud repuntando; para el amor aconsejamos actuar con cautela; la familia preocupada; si viajan tomen precauciones.



ESCORPIO: Los llamarán por sorpresa; no jueguen; si firman atención; cuiden la salud; traten de cobrar; negocio a la vista; éxitos en el arte; proyecto de viaje; el amor en leve descenso, cuídelo.



SAGITARIO: Un gran día para el amor y el dinero; todo puede solucionarse; para viajar es favorable; cuiden la garganta; visitas; carta en camino; encontrarán lo perdido; recuerden el número 9.



CAPRICORNIO: Nuevos trabajos; dinero en las manos; negocio fácil; buena inversión y terminará viejo pleito; mudanza cercana; un amor grande; lío familiar; algunas noticias son de preocupación.

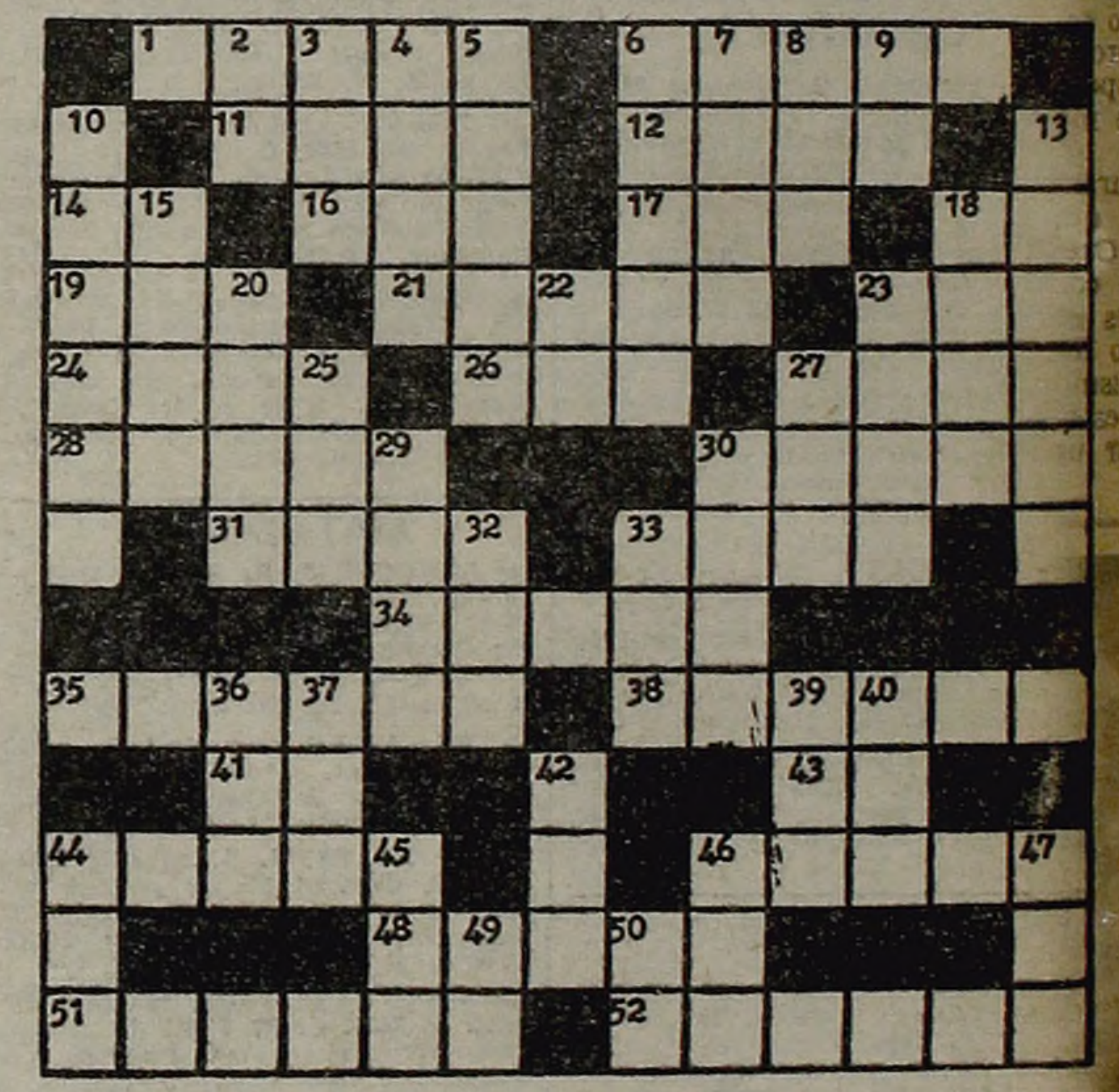


ACUARIO: Día bueno para la salud, los viajes y el dinero; es muy flojo para los enamorados; discusión por intereses; número clave le 2; aprovchen de 11 a 17 horas; en casa un mal rato.



PISCIS: Un próximo cambio les favorecerá; dinero abundante; un trabajo productivo; viaje corto y feliz; cuídense en las comidas; recuerden el 2; gran momento en el amor; casa revuelta.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Billalda (Pl.). 6) Hebra larga y delgada que se forma retorciendo el lino (Pl.). 11) Poco común. 12) Bisontes. 14) Contracción. 16) Catálogo, nómina. 17) Del verbo reír. 18) Terminación verbal. 19) Signo del zodíaco. 21) Saludables. 23) Altar. 24) Animal de lidia, principalmente en España. 26) Río de Alemania. 27) Clase de alga (Pl.). 28) Onix. 30) Abecedario. 31) Ninguna cosa. 33) Ave zancuda oriunda de Egipto. 34) Ladrillo seco al sol. 35) Cuerpo legislativo. 38) Alelí. 41) Prefijo. 43) De la baraja. 44) Osculo (Pl.). 46) Madriguera del oso. 48) Bogar. 51) Nombre vulgar que se da a varios cangrejos de mar (Pl.). 52) Plancha delgada de un metal.

VERTICAL

2) Terminación verbal. 3) Domicilio. 4) Sortijas. 5) Predio de terreno. 6) Uno de los Grandes Lagos de los Estados Unidos de Norteamérica. 7) Meteoro. 8) Alabanza. 9) Pronombre. 10) Brinco (Pl.). 13) Conjunto de palabras que forman sentido (Pl.). 15) Rey de la selva. 18) Mesopotamia. 20) Herrumbre. 22) Conjunción. 23) Ocas. 25) Ansar. 27) Río de Siberia. 29) Los años que uno tiene. 30) La primera persona asesinada en el mundo. 32) Terminación de participio. 33) Del verbo ir. 36) Pronombre. 37) Puerto de Finlandia. 39) Del verbo haber. 40) Pronombre demostrativo. 42) Hijo de Noé. 44) Arbusto de la familia de las euforbiáceas cuya madera es muy apreciada para el grabado. 45) Señora (Abrev.). 46) Aféresis de ahora. 47) Encargada de cuidar a un niño. 49) Existe. 50) Contracción.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)